

DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

| Dersin Adı | Kodu | Yarıyıl | T+U+L (saat/hafta) | Türü (Z / S) | Yerel Kredi | AKTS |
|-------------------------------------|---|---------|-----------------------|--------------|-------------|------|
| Prodüksiyonun Temelleri | RTC 103 | Güz | 02+02+00 | Seçmeli | 3 | 6 |
| Akademik Birim: | Radyo Televizyon ve Sinema | | | | | |
| Öğrenim Türü: | Örgün Eğitim | | | | | |
| Ön Koşullar | Yok | | | | | |
| Öğrenim Dili: | İngilizce | | | | | |
| Dersin Düzeyi: | Lisans | | | | | |
| Dersin Koordinatörü: | - - | | | | | |
| Dersin Amacı: | Bu dersi alan öğrencilerin 1. Film yapımının temel prensipleriyle ve film üretim sürecinin teknik ve estetik süreçleri hakkında bilgi sahibi olması 2. Dijital ve analog üretim biçimleri arasındaki farkları anlaması 3. Giriş düzeyinde kamera, ışık, ses ve kurgu ekipmanlarını kullanması 4. Giriş düzeyinde kamera, ışık, ses ve kurgu ekipmanlarını kullanarak öğrencilerin özgün kısıfilmler çekebilmeleri beklenmektedir | | | | | |
| Dersin İçeriği: | Bu ders öğrencilere teknik, estetik ve sanatsal boyutuyla film yapım sürecini anlatmayı amaçlamaktadır. Ders üzerinden edindikleri bilgi ve beceriler yoluyla öğrencilerin film yapımının senaryo yazımı, sinematografi, kurgu ve ses olarak temel öğelerini kavrayarak ve kamera, ses, ışık ve kurgu ekipmanlarını giriş seviyesinde kullanarak basit bir hikâyeyi görselleştirebilmelerini sağlamayı hedeflemektedir. | | | | | |
| Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ): | <ul style="list-style-type: none">• 1- Film yapımının temel prensipleriyle ve film üretim sürecinin teknik ve estetik süreçleri hakkında bilgi sahibi olacaklar.• 2- Dijital ve analog üretim biçimleri arasındaki farkı anlayabilecekler• 3- Giriş düzeyinde kamera, ışık, ses ve kurgu ekipmanlarını kullanabilecekler.• 4- Giriş düzeyinde kamera, ışık, ses ve kurgu ekipmanlarını kullanarak özgün kısa filmler üretebileceklerdir. | | | | | |
| Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri | Ders Anlatımlı ve Uygulamalı | | | | | |

HAFTALIK PROGRAM

| Hafta | Konular | Ön Hazırlık |
|-------|---|---|
| 1 | Derse Giriş / Fotoğraf Tarihi: Fotoğrafın Teknik, Fonksiyonel ve Estetik Tarihi | Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi |
| 2 | Film and Pozlama: Film Hassasiyeti ve Pozlama, Film Türleri | Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi |
| 3 | Kamera ve Lens: Kamera Tipleri, Alan Derinliği, Odak Uzaklığı, Diyafram | Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi |
| 4 | Işık: Işık Kaynakları, Işıkla Çalışmak, Işık Ayarlamak için Araçlar, Işık Tipleri | Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi |
| 5 | Estetik: Çerçeveleme, Kompozisyon, Derinlik Algısı | Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi |
| 6 | Hareketli Görüntüye Giriş: Video Kamera, Kamera Türleri | Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi |
| 7 | Arazi çalışması | Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi |
| 8 | Senaryoya Giriş: Sinopsis, Tretman, Senaryo, Dramatik Yapı | Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi |
| 9 | Prodüksiyon Elemanları I : Prodüksiyon Öncesi Aşaması | Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi |

| | | |
|----|--|---|
| 10 | Prodüksiyon Elemanları II: Prodüksiyon Aşaması | Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi |
| 11 | Ses: Video ve Filmde Ses | Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi |
| 12 | Kurgu | Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi |
| 13 | Prodüksiyon Elemanları III : Post Prodüksiyon: Online- Offline Kurgu, Görsel Efektler, Ses Tasarımı, Müzik | Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi |
| 14 | Final Projelerini İzleme | |

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

Herbert Zetzi. Sight, Sound, Motion: Applied Media Aesthetics 6th ed., Wadsworth, 2010.
Mick Hubris-Cherrier. Voice and Vision 2nd ed.: A Creative Approach to Narrative Film and DV Production, Boston: Focal Press, 2012.
Bruce Warren Photography: The Concise Guide.2nd ed., Boston: Wadsworth Publishing/Cengage Learning, 2011.

DİĞER KAYNAKLAR

YouTube ve Vimeo gibi websiteleri, filmler, belgeseller, Film Prodüksiyonu üzerine makaleler

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

| Yarıyıl İçi Çalışmaları | Sayı | Katkı Payı (%) |
|-------------------------|-----------|----------------|
| Katılım | 14 | - |
| Arazi Çalışması | 2 | - |
| Proje | 1 | 20 |
| Ödev | 11 | 40 |
| Final Sınavı | 1 | 40 |
| Total: | 29 | 100 |

İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

| Etkinlikler | Sayısı | Süresi (saat) | Toplam İş Yüğü (saat) |
|-----------------|--------|---------------|-----------------------|
| Ders Saati | 14 | 4 | 56 |
| Arazi Çalışması | 2 | 5 | 10 |
| Proje | 1 | 20 | 20 |
| Ödev | 11 | 4 | 44 |
| Final Sınavı | 1 | 20 | 20 |

| | |
|------------------------|-----|
| Toplam İş Yüğü (saat): | 150 |
|------------------------|-----|

1 AKTS = 25 saatlik iş yüğü

PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

| # | PY1 | PY2 | PY3 | PY4 | PY5 | PY6 | PY7 | PY8 | PY9 | PY10 | PY11 | PY12 |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|------|
| OC1 | | | | | | | | | | | | |
| OC2 | | | | | | | | | | | | |
| OC3 | | | | | | | | | | | | |
| OC4 | | | | | | | | | | | | |

Katkı Düzeyi: 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek