

DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

| Dersin Adı | Kodu | Yarıyıl | T+U+L (saat/hafta) | Türü (Z / S) | Yerel Kredi | AKTS |
|-------------------------------------|--|---------|-----------------------|----------------|-------------|------|
| Sinema Tarihi II | RTC 104 | Bahar | 02+02+00 | Seçmeli | 3 | 5 |
| Akademik Birim: | Radyo, Televizyon ve Sinema | | | | | |
| Öğrenim Türü: | Örgün Eğitim | | | | | |
| Ön Koşullar | Yok | | | | | |
| Öğrenim Dili: | İngilizce | | | | | |
| Dersin Düzeyi: | Lisans | | | | | |
| Dersin Koordinatörü: | -- | | | | | |
| Dersin Amacı: | Bu dersi alan öğrencilerin; • Film ve kültürel tarihe karşı farkındalıklarının artması • Filmleri tarihsel üretim ve tüketimleri bağlamlarında ikâme edebilmesi • Stile ve anlatıma dair film konvansiyonlarının gelişimini çevreleyen konu ve argümanları inceleyebilmesi • Düzenli devamlılık ve seminerlere katılım yoluyla II.Dünya Savaşı'ndan günümüze dünya tarihine dair bir perspektif kurabilmesi beklenmektedir. | | | | | |
| Dersin İçeriği: | Bu araştırma dersi, farklı akım ve üslupların sosyo-politik, ekonomik ve kültürel arka planlarını hesaba katarak, Sessiz Sinema'dan II. Dünya Savaşı'na kadarki periyodu kapsayacaktır. Dersler film gösterimleriyle desteklenecektir. | | | | | |
| Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ): | <ul style="list-style-type: none">• 1- Film ve kültürel tarih pratiğine dair bir farkındalık gösterecek• 2- Filmleri tarihsel üretim ve tüketim bağlamlarına yerleştirip analiz edebilecek• 3- Klasik, biçimsel ve anlatısal konvansiyonları betimleyip ifade edebilecek• 4- Dersin kapsadığı anahtar temalara, filmlere, kaynaklara ve tarihsel olaylara dair bilgisini gösterebilecek.• 5- Film tarihinin farklı dönemleri arasında biçimsel bağlar kurma becerisi gösterebilecektir. | | | | | |
| Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri | Ders Anlatımlı | | | | | |

HAFTALIK PROGRAM

| Hafta | Konular | Ön Hazırlık |
|-------|---|--|
| 1 | SAVAŞ SONRASI AMERİKAN SİNEMASI, 1946-1960 | Yok |
| 2 | SAVAŞ SONRASI AVRUPA SİNEMASI: YENİGERÇEKÇİLİK VE BAĞLAMI, 1945-1959 | Ders materyallerini okuma ve gereken filmleri izleme |
| 3 | SAVAŞ SONRASI AVRUPA SİNEMASI: FRANSA, İSKANDİNAVYA VE BRİTANYA 1945-1959 | Ders materyallerini okuma ve gereken filmleri izleme |
| 4 | BATININ ÖTESİNDE SAVAŞ SONRASI SİNEMA, 1945-1959 | Ders materyallerini okuma ve gereken filmleri izleme |
| 5 | SANAT SİNEMASI VE AUTEUR DÜŞÜNCESİ | Ders materyallerini okuma ve gereken filmleri izleme |
| 6 | YENİ DALGALAR VE GENÇ SİNEMA, 1958-1967 | Ders materyallerini okuma ve gereken filmleri izleme |
| 7 | SAVAŞ SONRASI BELGESEL VE DENEYSEL SİNEMA, 1945-1960'LARIN ORTALARI | Ders materyallerini okuma ve gereken filmleri izleme |
| 8 | HOLLYWOOD'UN DÜŞÜŞÜ VE YÜKSELİŞİ, 1960-1980 | Ders materyallerini okuma ve gereken filmleri izleme |
| 9 | 1960 VE 1970'LERİN ELEŞTİREL POLİTİK | Ders materyallerini okuma ve gereken |

| | SİNEMASI | filmleri izleme |
|----|--|--|
| 10 | GEÇ 1960'LARDAN SONRA BELGESEL VE DENEYSEL SİNEMA | Ders materyallerini okuma ve gereken filmleri izleme |
| 11 | YENİ SİNEMALAR YENİ GELİŞMELER: 1970'LERDEN BERİ AVRUPA VE SSCB | Ders materyallerini okuma ve gereken filmleri izleme |
| 12 | 1970 SONRASI LATİN AMERİKA, ASYA, PASİFİK VE AFRİKA'DA YENİ SİNEMA | Ders materyallerini okuma ve gereken filmleri izleme |
| 13 | AMERİKAN SİNEMASI VE EĞLENCE EKONOMİSİ: 1980'LER VE SONRASI | Ders materyallerini okuma ve gereken filmleri izleme |
| 14 | GLOBAL BİR FİLM KÜLTÜRÜNE DOĞRU | Ders materyallerini okuma ve gereken filmleri izleme |

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

David Bordwell, Kristin Thompson. Film History: An Introduction, Second Edition. Boston: McGraw-Hill, 2003.

DİĞER KAYNAKLAR

David. A Cook History of Narrative Film. New York: W.W. Norton, 1996.
Jack Ellis. A History of Film. Boston: Allyn and Bacon, 1995.
Geoffrey Nowell-Smith. The Oxford History of World Cinema. Oxford, New York: Oxford University Press, 1996.

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

| Yarıyıl İçi Çalışmaları | Sayı | Katkı Payı (%) |
|---|-----------|----------------|
| Katılım | 14 | 10 |
| Ödev | 2 | 20 |
| Ara Sınavlar/Sözlü Sınavlar/Kısa Sınavlar | 7 | 30 |
| Final Sınavı | 1 | 40 |
| Total: | 24 | 100 |

İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

| Etkinlikler | Sayısı | Süresi (saat) | Toplam İş Yüğü (saat) |
|---|--------|---------------|-----------------------|
| Ders Saati | 14 | 4 | 56 |
| Ödev | 2 | 5 | 10 |
| Dersle İlgili Sınıf Dışı Etkinlikler | 8 | 3 | 24 |
| Ara Sınavlar/Sözlü Sınavlar/Kısa Sınavlar | 7 | 2 | 14 |
| Final Sınavı | 1 | 21 | 21 |

Toplam İş Yüğü (saat):

125

1 AKTS = 25 saatlik iş yüğü

PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

| # | PY1 | PY2 | PY3 | PY4 | PY5 | PY6 | PY7 | PY8 |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| OC1 | | | | | | | | |
| OC2 | | | | | | | | |
| OC3 | | | | | | | | |
| OC4 | | | | | | | | |
| OC5 | | | | | | | | |

Katkı Düzeyi: 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek