

DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U+L (saat/hafta)	Türü (Z / S)	Yerel Kredi	AKTS
Sinema Tarihi II	RTC 104	Bahar	02+02+00	Zorunlu	3	5
Akademik Birim:	Radyo, Televizyon ve Sinema					
Öğrenim Türü:	Örgün Eğitim					
Ön Koşullar	Yok					
Öğrenim Dili:	İngilizce					
Dersin Düzeyi:	Lisans					
Dersin Koordinatörü:	--					
Dersin Amacı:	Bu dersi alan öğrencilerin; • Film ve kültürel tarihe karşı farkındalıklarının artması • Filmleri tarihsel üretim ve tüketimleri bağlamlarında ikâme edebilmesi • Stile ve anlatıma dair film konvansiyonlarının gelişimini çevreleyen konu ve argümanları inceleyebilmesi • Düzenli devamlılık ve seminerlere katılım yoluyla II.Dünya Savaşı'ndan günümüze dünya tarihine dair bir perspektif kurabilmesi beklenmektedir.					
Dersin İçeriği:	Bu araştırma dersi, farklı akım ve üslupların sosyo-politik, ekonomik ve kültürel arka planlarını hesaba katarak, Sessiz Sinema'dan II. Dünya Savaşı'na kadarki periyodu kapsayacaktır. Dersler film gösterimleriyle desteklenecektir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ):	<ul style="list-style-type: none">• 1- Film ve kültürel tarih pratiğine dair bir farkındalık gösterecek• 2- Filmleri tarihsel üretim ve tüketim bağlamlarına yerleştirip analiz edebilecek• 3- Klasik, biçimsel ve anlatısal konvansiyonları betimleyip ifade edebilecek• 4- Dersin kapsadığı anahtar temalara, filmlere, kaynaklara ve tarihsel olaylara dair bilgisini gösterebilecek.• 5- Film tarihinin farklı dönemleri arasında biçimsel bağlar kurma becerisi gösterebilecektir.					
Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri	Ders Anlatımlı					

HAFTALIK PROGRAM

Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	SAVAŞ SONRASI AMERİKAN SİNEMASI, 1946-1960	Yok
2	SAVAŞ SONRASI AVRUPA SİNEMASI: YENİGERÇEKÇİLİK VE BAĞLAMI, 1945-1959	Ders materyallerini okuma ve gereken filmleri izleme
3	SAVAŞ SONRASI AVRUPA SİNEMASI: FRANSA, İSKANDİNAVYA VE BRİTANYA 1945-1959	Ders materyallerini okuma ve gereken filmleri izleme
4	BATININ ÖTESİNDE SAVAŞ SONRASI SİNEMA, 1945-1959	Ders materyallerini okuma ve gereken filmleri izleme
5	SANAT SİNEMASI VE AUTEUR DÜŞÜNCESİ	Ders materyallerini okuma ve gereken filmleri izleme
6	YENİ DALGALAR VE GENÇ SİNEMA, 1958-1967	Ders materyallerini okuma ve gereken filmleri izleme
7	SAVAŞ SONRASI BELGESEL VE DENEYSSEL SİNEMA, 1945-1960'LARIN ORTALARI	Ders materyallerini okuma ve gereken filmleri izleme
8	HOLLYWOOD'UN DÜŞÜŞÜ VE YÜKSELİŞİ, 1960-1980	Ders materyallerini okuma ve gereken filmleri izleme
9	1960 VE 1970'LERİN ELEŞTİREL POLİTİK	Ders materyallerini okuma ve gereken

	SİNEMASI	filmleri izleme
10	GEÇ 1960'LARDAN SONRA BELGESEL VE DENEYSEL SİNEMA	Ders materyallerini okuma ve gereken filmleri izleme
11	YENİ SİNEMALAR YENİ GELİŞMELER: 1970'LERDEN BERİ AVRUPA VE SSCB	Ders materyallerini okuma ve gereken filmleri izleme
12	1970 SONRASI LATİN AMERİKA, ASYA, PASİFİK VE AFRİKA'DA YENİ SİNEMA	Ders materyallerini okuma ve gereken filmleri izleme
13	AMERİKAN SİNEMASI VE EĞLENCE EKONOMİSİ: 1980'LER VE SONRASI	Ders materyallerini okuma ve gereken filmleri izleme
14	GLOBAL BİR FİLM KÜLTÜRÜNE DOĞRU	Ders materyallerini okuma ve gereken filmleri izleme

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

David Bordwell, Kristin Thompson. Film History: An Introduction, Second Edition. Boston: McGraw-Hill, 2003.

DİĞER KAYNAKLAR

David. A Cook History of Narrative Film. New York: W.W. Norton, 1996.
Jack Ellis. A History of Film. Boston: Allyn and Bacon, 1995.
Geoffrey Nowell-Smith. The Oxford History of World Cinema. Oxford, New York: Oxford University Press, 1996.

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

Yarıyıl İçi Çalışmaları	Sayı	Katkı Payı (%)
Katılım	14	10
Ödev	2	20
Ara Sınavlar/Sözlü Sınavlar/Kısa Sınavlar	7	30
Final Sınavı	1	40
Total:	24	100

İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

Etkinlikler	Sayısı	Süresi (saat)	Toplam İş Yüğü (saat)
Ders Saati	14	4	56
Ödev	2	5	10
Dersle İlgili Sınıf Dışı Etkinlikler	8	3	24
Ara Sınavlar/Sözlü Sınavlar/Kısa Sınavlar	7	2	14
Final Sınavı	1	21	21

Toplam İş Yüğü (saat):

125

1 AKTS = 25 saatlik iş yüğü

PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

#	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9
OC1	3	1							3
OC2	2		1					3	3
OC3		1		1			2	3	3
OC4	2						2		3
OC5	3		1	1			2		3

Katkı Düzeyi: 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek