DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U+L (saat/hafta)	Türü (Z / S)	Yerel Kredi	AKTS
Tasarım Düşüncesi: Eskiz ve Görselleştirme	IND 105	Güz-Bahar	01+04+00	Seçmeli	3	5

Akademik Birim:	Endüstriyel Tasarım
Öğrenim Türü:	Örgün Eğitim
Ön Koşullar	Yok
Öğrenim Dili:	İngilizce
Dersin Düzeyi:	Lisans
Dersin Koordinatörü:	- -
Dersin Amacı:	Bu ders; öğrencilere ürün tasarım sürecinde ihtiyaç duyulan elle eskiz çizimi yöntemlerini öğreterek tasarım form ve biçim alternatifleri ile kavramsal tasarım fikirler oluşturabilmeyi amaçlar.
Dersin İçeriği:	Bu ders kapsamında, serbest elle form ve biçim araştırmaları eskiz yapım yöntem ve teknikleri ile aktarılırken; temel perspektif bilgisi, proporsiyon, çizgi kalınlığı, marker teknikleri, renk, doku, malzeme gibi bilgilerden yararlanılmaktadır. Bunun yanında moodboard, brainstorming, mindmap ve storyboard gibi tasarım araştırma yöntemleri de aktarılmaktadır. Tasarım sunum yöntemleri kapsamında sayısal ortamda pafta oluşturma ve pafta düzenine (layout) ilişkin bilgiler aktarılmaktadır. Ders sürecinde yapılan tüm çalışmalar, tasarım belgelendirilmesinde kullanılan eskiz defteri (sketchbook) içerisinde toplanacaktır.
Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ):	• **1-** Serbest elle perspektif çizim yöntem ve tekniklerine hakim olur • **2-** Ürün görselleştirme uygulamalarında ışık, gölge, renk, doku ve malzemeaktarımlarını yapabilir düzeye gelir, • **3-** Kavramsal tasarım fikirleri oluşturma yöntemlerine hakim olur
Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri	Görsel destekli sunumlar • Video gösterimi • Sınıf içi uygulama, ödev ve değerlendirme • Yapılan uygulamalar üzerinde birebir müzakere ve yorum • Dersi alan her öğrenci dönem sonunda, tüm dönem boyunca yaptığı eskiz ve projelerini düzenleyerek bir Sketchbook hazırlamakla yükümlüdür.

HAFTALIK PROGRAM

Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Rezzan: Ders tanıtımı, müfredat, değerlendirme kriterlerinden bahsetme, buzları kırma: Logo oyunu Nihal: Serbest elle çizime giriş: Serbest el çizimi nedir? Perspektif çizim nedir?	Sunum ve sınıf içi - sınıf dışı gözleme dayalı uygulama
2	Rezzan: Beyin fırtınası, kağıt katlama, katlanmış kağıt geometrisinden biçimler oluşturma. Nihal: İki noktalı perspektif kuralına göre daire ve silindir çizimi.	Sunum ve sınıf içi - sınıf dışı gözleme dayalı uygulama
3	Rezzan: Biçim araştırması, form bulma: bir el aleti seçimi: mutfak aleti, blender, çaydanlık vs. Nihal: Temel geometrilerin kombinasyonu ile yeni biçimler oluşturma.	Sunum ve sınıf içi - sınıf dışı gözleme dayalı uygulama
4	Rezzan: Doku, desen, malzeme, renk ve koku gibi kavramların üzerinde konuşulması. Nihal: Gri tonlu marker kalemler ile ışık ve gölgelendirme yöntemlerine giriş.	Sunum ve sınıf içi - sınıf dışı gözleme dayalı uygulama
5	Rezzan: Doğadan ilham alan kavramsal tasarım yaklaşımları, biyomimikrinin, doğa formlarının ve desenlerin araştırılması. Nihal: Metal ve transparan malzeme	Sunum ve sınıf içi - sınıf dışı gözleme dayalı uygulama

	dokularının marker kalemler ile görselleştirilmesi.	
6	Rezzan: CMYK, RGB Renk teorisi: telif hakkı, psikolojik etkiler ve boşluk gibi konular hakkında konuşma. Markaların kurumsal renk analizini ve Marka kimliğini Mobilya örneği üzerinden araştırma. Nihal: Parlak, mat ve yarı parlak malzeme dokusunun marker kalemler ile görselleştirilmesi. (uygulama)	Sunum ve sınıf içi - sınıf dışı gözleme dayalı uygulama
7	Rezzan: Farklı malzeme ve dokular araştırma ve projelendirme Nihal: Ahşap malzeme dokusunun ürün üzerinde marker kalem ile görselleştirilmesi, patlatılmış perspektif çizim yönteminin uygulanması.	Sunum ve sınıf içi - sınıf dışı gözleme dayalı uygulama
8	Rezzan: Yapılan çalışmaların tasarım kritiğinin yapılması ve geri bildirimlerin alınması. Nihal: Farklı malzeme ve dokuların marker kalem ile görselleştirilmesi. (uygulanması)	Sunum ve sınıf içi - sınıf dışı gözleme dayalı uygulama
9	Rezzan: Çikolata ve şekerleme projesine giriş yapma: Lezzet kavramı hakkında konuşma. Nihal: Photoshop Programı ile sunum tekniklerinin aktarılması.	Sunum ve sınıf içi - sınıf dışı gözleme dayalı uygulama
10	Rezzan: Çikolata projesinin kritiğinin yapılması. Nihal: Photoshop ile sunum tekniklerine devam.	Sunum ve sınıf içi - sınıf dışı gözleme dayalı uygulama
11	Rezzan: Çalışmaların nasıl fotoğraflanması gerektiği ve foroğrafların düzenlenemesi: RAW formatı, Işık ayarları (gün ışığı ve yapay) Nihal: Organik formlar, ürün detayları ve karmaşık biçimlerin çizim ve görselleştirme yöntemlerinin uygulanması.	Sunum ve sınıf içi - sınıf dışı gözleme dayalı uygulama
12	Rezzan: Bir müşteriye yeni proje sunumu yapmanın yöntem ve teknikleri: Kullanıcı profili oluşturma, anket örnekleri uygulaması Nihal: Kullanıcı senaryosu hazırlama yöntemleri: storyboards.	Sunum ve sınıf içi - sınıf dışı gözleme dayalı uygulama
13	Rezzan: Mood Board ve zihin haritası oluşturma yöntemlerini kullanarak yeni proje fikri yaratma.(Oyuncak projesi örneği) Nihal: Proje sunum yöntemleri Patlamış perspektif çizim yönteminin uygulanması.	Sunum ve sınıf içi - sınıf dışı gözleme dayalı uygulama
14	Rezzan: Oyuncak projesinin sunumunun yapılması. Nihal: Patlamış perspektif çizim yönteminin uygulanması.	Sunum ve sınıf içi - sınıf dışı gözleme dayalı uygulama

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

- Öğretim üyesinin hazırladığı yazılı ve görsel içerikli ders notları
- Yerli-yabancı tüm tasarım dergileri ve endüstriyel tasarım konusunda (tasarım yöntemleri, tasarım uygulamaları ve çizimteknikleri ile ilgili yenilikleri içeren) tüm yayınlar önerilir.

DİĞER KAYNAKLAR

- Sketching: Drawing Techniques for Product Designers, by Koos Eissen, Roselien Steur
- Sketching: Product Design Presentation, by Koos Eissen
- Design Sketching, by Eric Olofsson, Klara Sjölen
- Bio Design Nature, Science, Creativity, William Myers (author), Revised and expanded edition, Paperback (09 May 2019)
- Paul Jackson- Folding techniques for designers from sheet to form
- Why Materials Matter, Seetal Solanki, Prestel, 2018
- Doğanın Keşfi: Alexander von Humboldt'un Yeni Dünyası, Andrea Wulf, 2017• Ayakkabı Gurusu, Phil Knight, 2017

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

Yarıyıl İçi Çalışmaları	Sayı	Katkı Payı (%)
Katılım	14	10
Ödev	14	60
Final Sınavı	1	30
Total:	**29**	**100**

İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

Etkinlikler	Sayısı	Süresi (saat)	Toplam İş Yükü (saat)
Ders Saati	15	5	75
Uygulama	14	1	14
Ödev	21	2	42
Diğer Uygulamalara Hazırlık	3	1	3
Final Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yükü (saat):			**136**

1 AKTS = 25 saatlik iş yükü

PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

#	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9	PY10
OC1										
OC2										
OC3										

Katkı Düzeyi: 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek