

DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

| Dersin Adı | Kodu | Yarıyıl | T+U+L (saat/hafta) | Türü (Z / S) | Yerel Kredi | AKTS |
|---|--|-----------|-----------------------|--------------|-------------|------|
| Çağdaş Tasarımda Kavramsal Yaklaşımlar | IND 408 | Güz-Bahar | 03+00+00 | Seçmeli | 3 | 5 |
| Akademik Birim: | Endüstriyel Tasarım | | | | | |
| Öğrenim Türü: | Örgün Eğitim | | | | | |
| Ön Koşullar | YOK | | | | | |
| Öğrenim Dili: | İngilizce | | | | | |
| Dersin Düzeyi: | Lisans | | | | | |
| Dersin Koordinatörü: | -- | | | | | |
| Dersin Amacı: | 1. Öğrencinin modern toplumda tasarımı şekillendiren güncel meseleler hakkında fikir sahibi olmasını sağlamak 2. Tasarımın küreselleşmenin etkisiyle sosyal, ekonomik, politik ve etik bağlamlardaki işleyiş biçimlerini anlamak ve tartışmaya açmak 3. Tasarımcıların mesleki pratiklerini yürütürken aynı zamanda eleştirel ve uzlaştırıcı kimliklerini ön plana çıkarmak 4. Öğrencilerin güncel yaşamı tasarımcı gözüyle yorumlamalarına yardımcı olacak kavramsal alt yapıyı sağlamak, düşünce biçimlerini, disiplinler yaklaşımları tanımlamak | | | | | |
| Dersin İçeriği: | Ders 21.yy tasarımının kavramsal, mesleki ve kültürel evrimini şekillendiren güncel meselelere odaklanmakta, tasarımın güncel yaşamı hangi düşünce biçimleriyle eleştirebileceğini, değiştirebileceğini ve yansıtabileceğini tartışmaktadır. Ekolojik, kültürel, sosyal ve etik kaygıların ışığında tasarım pratiğinin günlük hayatın ve küresel ilişkilerin işleyiş biçimlerine karşı geliştirdiği duyarlılıklar, araştırmalar, okumalar ve sunumlarla irdelemektedir. | | | | | |
| Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ): | <ul style="list-style-type: none">• 1- Tasarım ve zanaat ilişkisinin farklı boyutları ve tasarım süreçlerine yansıma biçimleri• 2- Kültürün bir yansıması ve eleştirisi olarak tasarım pratiğinin algılanış ve uygulanış biçimleri• 3- Tasarımın çağdaş yaşamı değiştirme, yönlendirme ve geliştirme potansiyelleri• 4- Tasarımın küreselleşmenin dinamiklerine karşı geliştirdiği ekolojik, etik, sosyal ve ekonomik yaklaşımlar | | | | | |
| Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri | Haftalık ödevler verilen okumaların yorumlanması ve çağdaş örneklerin toplanmasını amaçlar. Ayrıca öğrenciler ikili ve üçlü gruplara ayrılarak her hafta okumalarla ilgili sunum yapacak ve ders içi tartışmaları yöneteceklerdir. - Sınıf içi tartışmalar ve Soru & Cevap oturumları. - Yazılı ödev. - Ara-Sınav ve Final Sınavı | | | | | |

HAFTALIK PROGRAM

| Hafta | Konular | Ön Hazırlık |
|-------|---|-------------|
| 1 | Praxis olarak tasarım ve kültür | |
| 2 | Kültürün tasarımdaki yansımaları: Post-milliyetçilik, geçiciliğin estetiği, cosmopolitanism (Anthony Appiah), ideoscapes, mediascapes, ethnoscapas, financescapes, technoscapes (Arjun Appadurai) | |
| 3 | Tasarım ve küreselleşme: Küreselleşmenin dinamikleri, post-endüstriyel üretim ve sonuçları | |
| 4 | Tasarımın potansiyelleri (Clive Dilnot) | |
| 5 | Kültürel bir seyyah olarak tasarımcı | |
| 6 | Küresel tasarım ve yerellik | |

| | | |
|----|---|--|
| 7 | Yarıyıl sınavı | |
| 8 | Gerçek dünyada tasarım ve etik: Şeffaflık ve güç üzerine tartışmalar | |
| 9 | Tasarım ve zanaat: Deneysel üretim (Droog Design, Front design) | |
| 10 | Etkileşimi tasarlamak: IDEO ve etnografik araştırmalar | |
| 11 | Sürdürülebilirlik ve tasarım: Sürdürülebilir tasarım için senaryolar, ürün ve hizmet sistemleri | |
| 12 | Eleştirel tasarım: Ana akımın dışında var olma yöntemleri | |
| 13 | Açık-kaynak tasarım modelleri | |
| 14 | Tasarım ve çağdaş sanatın 21. Yüzyıldaki etkileşimi | |

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

Dersin öğretim üyesi tarafından hazırlanacak bir makale kitabı.

DİĞER KAYNAKLAR

Bauman, Zygmunt. Culture as Praxis. London: Routledge, 1973
Appadurai, Arjun. Modernity at Large: Cultural Dimensions of Globalization. Public Worlds, Vol. 1, Minneapolis: University of Minneapolis Press, 1996.
Hunt, Jamer, "Just Re-do It: Tactical Formlessness and Everyday Consumption," in Blauvelt, Andrew, ed. Strangely Familiar: Design and Everyday Life. Minneapolis: Walker Art Center, 2003.
"Designer as Author" in Dunne, Anthony and Raby, Fiona. Design Noir: The Secretive Life of Electronic Objects. London: August/Birkhauser, 2001.
Bauman, Zygmunt, "In the beginning was design or the waste of order-building," in Bauman, Zygmunt, Wasted Lives: Modernity and its Outcasts, Cambridge: Polity Press, 2004
Dilnot, Clive. "Ethics? Design?" from Tigerman, Stanley, ed. The Archeworks Papers, Vol. 1, Number 2, Chicago: Archeworks, 2005
Sennett, Richard. The Craftsman. Yale University Press, 2008.
Donahue, Sean. "Enabling Design" in Laurel, Brenda, ed. Design Research: Methods and Perspectives. Cambridge, Mass: MIT Press, 2003.

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

| Yarıyıl İçi Çalışmaları | Sayı | Katkı Payı (%) |
|---|----------|----------------|
| Katılım | 1 | 10 |
| Ödev | 4 | 10 |
| Sunum/Jüri | 1 | 10 |
| Ara Sınavlar/Sözlü Sınavlar/Kısa Sınavlar | 1 | 20 |
| Final Sınavı | 1 | 50 |
| Total: | 8 | 100 |

İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

| Etkinlikler | Sayısı | Süresi (saat) | Toplam İş Yüğü (saat) |
|---|--------|---------------|-----------------------|
| Ders Saati | 14 | 3 | 42 |
| Ödev | 4 | 5 | 20 |
| Sunum/Jüriye Hazırlık | 1 | 10 | 10 |
| Derse Özgü Staj | 6 | 3 | 18 |
| Ara Sınavlar/Sözlü Sınavlar/Kısa Sınavlar | 1 | 10 | 10 |
| Final Sınavı | 1 | 25 | 25 |
| Toplam İş Yüğü (saat): | | | 125 |

1 AKTS = 25 saatlik iş yüğü

PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

| # | PY1 | PY2 | PY3 | PY4 | PY5 | PY6 | PY7 | PY8 |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| OC1 | | | | | | | | |
| OC2 | | | | | | | | |
| OC3 | | | | | | | | |
| OC4 | | | | | | | | |

Katkı Düzeyi: 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek