

DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U+L (saat/hafta)	Türü (Z / S)	Yerel Kredi	AKTS
Ses ve Konuşma Diksiyon	THR 107	Güz	00+05+00	Zorunlu	3	5
Akademik Birim:	Tiyatro					
Öğrenim Türü:	Örgün Eğitim					
Ön Koşullar	Yok					
Öğrenim Dili:	Türkçe					
Dersin Düzeyi:	Lisans					
Dersin Koordinatörü:	- -					
Dersin Amacı:	<p>Bu ders, insan iletişiminin temel aracı olan sesin ayrıntılı bir şekilde araştırılmasını içerir. Sesin, oyuncunun enstrümanı olarak özgürleştirilmesi, geliştirilmesi ve güçlendirilmesi amacıyla çeşitli egzersizler uygulanır; bedendeki gerginlik noktalarının farkındalığı sağlanır. Aynı zamanda sesin bedeninin bir parçası ve ürünü olarak çalışma prensipleri ve mekanizması keşfedilir. Çalışma, nefes ve sesin bedendeki keşfi, ses kanallarının açılması, rezonans ve sesin özgürleştirilmesi süreçleriyle aşamalı olarak ilerler. Bu ders, düzenli olarak tekrar edilmesi gereken çalışma setlerinden oluşmaktadır. Öğrenci her derste önce aynı seti tekrarlar, ardından yeni bir egzersizle karşılaşır. Bu tekrar setlerinin istikrarlı bir şekilde uygulanması önemlidir.</p>					
Dersin İçeriği:	<p>Bu ders, insan iletişiminin temel aracı olan sesin ayrıntılı bir şekilde araştırılmasını içerir. Sesin, oyuncunun enstrümanı olarak özgürleştirilmesi, geliştirilmesi ve güçlendirilmesi amacıyla çeşitli egzersizler uygulanır; bedendeki gerginlik noktalarının farkındalığı sağlanır. Aynı zamanda sesin bedeninin bir parçası ve ürünü olarak çalışma prensipleri ve mekanizması keşfedilir. Çalışma, nefes ve sesin bedendeki keşfi, ses kanallarının açılması, rezonans ve sesin özgürleştirilmesi süreçleriyle aşamalı olarak ilerler. Bu ders, düzenli olarak tekrar edilmesi gereken çalışma setlerinden oluşmaktadır. Öğrenci her derste önce aynı seti tekrarlar, ardından yeni bir egzersizle karşılaşır. Bu tekrar setlerinin istikrarlı bir şekilde uygulanması önemlidir.</p>					
Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ):	<ul style="list-style-type: none">• 1- Kişisel bir beden ve ses ısıtma programı hazırlayabilir. İçsel ve dışsal farkındalık sahibidir. Alışkanlığa dayalı gerginlikleri rahatlatır. Doğrusallık, ses ve nefes konularında yetkinleşir. Beden ve ağızdaki titreşimlere duyarlıdır. Ses rezonansını, aralığını ve gücünü geliştirmiştir. Nefesle ve dolayısıyla tekstile arasındaki kişisel bağın farkındadır. Şarkı söyleme esnasında bedeninde oluşabilecek olası gerginlik noktalarının farkındadır ve bedenini rahatlatır.					
Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri						

HAFTALIK PROGRAM

Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Tanışma ve syllabus'ın paylaşılması.	Tanışma ve syllabus'ın paylaşılması.
2	Nefes çalışmaları ve kendini gözleme.	Nefes çalışmaları ve kendini gözleme.
3	Nefes çalışmaları ve kendini gözleme.	Nefes çalışmaları ve kendini gözleme.
4	Çene, dil, yumuşak damak çalışmaları.	Çene, dil, yumuşak damak çalışmaları.
5	Çene, dil, yumuşak damak çalışmaları.	Çene, dil, yumuşak damak çalışmaları.
6	Vokal egzersizleri (Piyano eşliğinde)	Vokal egzersizleri (Piyano eşliğinde)
7	Vokal egzersizleri (Piyano eşliğinde)	Vokal egzersizleri (Piyano eşliğinde)
8	Sesi, artikülasyonu ve ses aralığını güçlendirmek için rezonans çalışması.	Sesi, artikülasyonu ve ses aralığını güçlendirmek için rezonans çalışması.
9	Sesi, artikülasyonu ve ses aralığını güçlendirmek için rezonans çalışması.	Sesi, artikülasyonu ve ses aralığını güçlendirmek için rezonans çalışması.

10	Şarkı çemberi.	Şarkı çemberi.
11	Şarkı çemberi.	Şarkı çemberi.
12	Sesi, artikülasyonu ve ses aralığını güçlendirmek için rezonans çalışması.	Sesi, artikülasyonu ve ses aralığını güçlendirmek için rezonans çalışması.
13	Nehir şarkıları, nefes, çene, dil, yumuşak damak ve rezonans çalışmaları.	Nehir şarkıları, nefes, çene, dil, yumuşak damak ve rezonans çalışmaları.
14	Nehir şarkıları, nefes, çene, dil, yumuşak damak ve rezonans çalışmaları.	Nehir şarkıları, nefes, çene, dil, yumuşak damak ve rezonans çalışmaları.

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

<p>Heart, Lungs and Diaphragm: https://youtube.com/shorts/CHwxwED6kcY?si=eSbh8EDAKDOA08oK</p> <p>Linklater, K. (2007). Freeing the natural voice. Linklater Resonance Ladder: https://www.youtube.com/watch?v=xGTm-uBwDWA</p> <p>Muscles of Breathing: https://youtu.be/YpIIPAAeir4?si=XtzPEH99EG6zP-Dy</p> <p>Rodenburg, P. (2007). Presence: How to use positive energy for success in every situation. Penguin.</p> <p>Rodenburg, P. (2023). The actor speaks: Voice and the performer. Bloomsbury Revelations.</p> <p>Stroboscopy: Normal Female Vocal Cords: https://youtu.be/9TlPKdq8a8c?si=MbjsSLDew-mjoiCi</p> <p>Voice Production: https://youtube.com/shorts/n6wOvPZxHLo?si=B2QrW0NfMsTdSe6f</p> <p>Voice Techniques: Anatomy of Breathing Singing Vocals Voice Berklee Online: https://www.youtube.com/watch?v=FSkwDqP-1ZA</p> <p>Yılmaz Davutoğlu, A. (2015). Doğal sese ulaşabilmek: Linklater metodunun eğitim perspektifinden analizi. idil, 4(17). https://doi.org/10.7816/idil-04-17-10</p>

DİĞER KAYNAKLAR

--

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

Yarıyıl İçi Çalışmaları	Sayı	Katkı Payı (%)
Katılım	1	30
Dersle İlgili Sınıf Dışı Etkinlikler (okuma, bireysel çalışma vb.)	1	10
Total:	2	40

İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

Etkinlikler	Sayısı	Süresi (saat)	Toplam İş Yüğü (saat)
Ders Saati	14	5	70
Uygulama	14	3	42
Diğer Uygulamalara Hazırlık	4	2	8

Final Sınavı	1	5	5
Toplam İş Yüğü (saat):			125

1 AKTS = 25 saatlik iş yüğü

PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

#	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9	PY10	PY11	PY12	PY13
OC1													

Katkı Düzeyi: 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek