

# DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U+L (saat/hafta)	Türü ( Z / S )	Yerel Kredi	AKTS
Dünya Tiyatro Tarihine Giriş	THR 203	Güz	03+00+00	Zorunlu	3	5
Akademik Birim:	Tiyatro					
Öğrenim Türü:	Örgün Eğitim					
Ön Koşullar	Yok					
Öğrenim Dili:	Türkçe					
Dersin Düzeyi:	Lisans					
Dersin Koordinatörü:	Özlem Hemiş					
Dersin Amacı:	Bu dersin amacı öğrencileri tarihsel bir perspektiften bakarak dünya tiyatrosunun belli başlı akımlarıyla, üreticileriyle ve eserleriyle tanıştırmaktır. Antik Yunan'dan 18. yüzyıla değin tiyatronun dünyanın farklı çağ ve farklı kültürlerde geçirdiği değişim ve gelişim süreçleri, ele alınan dönemin toplumsal koşullarıyla paralel olarak incelenecek, böylece sanat ve toplum ilişkisi irdelenecektir. Dersin bir diğer amacı öğrencileri bilimsel çalışmanın yöntem ve kurallarıyla da tanıştırmaktır. Bu nedenle öğrencilerin ödevlerle derse etkin olarak katılmaları ve profesyonel bir sunum dosyası hazırlamaları beklenmektedir.					
Dersin İçeriği:	Bu ders kapsamında ritüelden tiyatroya bir dramatik formun evrimi; antik Yunan demokrasisinin bir aracı olarak doğan tiyatronun tragedya ve komedi formundaki gelişimi; Aristoteles'in Poetika'sı; emperyal kodlar ve halk kültürü bağlamında antik Roma'dan tiyatrosu ile Ortaçağ'ın dinsel tiyatrosu; William Shakespeare'in çağı ile oyuncu bir çatı altında gelişen Fransız neo-klasizminin tiyatrosu ele alınacaktır.					
Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ):	<ul style="list-style-type: none"><li>1- 1- Sanat üretme süreçlerini besleyecek şekilde tarihsel perspektif ve entelektüel donanım kazanılır. 2- Bir sanat ürününün iç ve dış dinamiklerinin nasıl kavrandığı anlaşılır. 3- Sanat ve ideoloji ilişkisini okuma yetkinliği edinilir. 4- Okuma, algılama, değerlendirme ve yorumlama becerileri gelişir. 5- Bilimsel çalışmanın yöntem ve kuralları ile tanışılır.</li></ul>					
Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri	Dünya tiyatro tarihinden seçilmiş metinlerin okunarak sınıfta tartışılması ve incelenmesi için öğrencilerin haftalık okumalarını gerçekleştirmeleri beklenmektedir. Oyun metinlerinin yan okumalarla desteklenmesi gerekmektedir. Derste çeşitli sahnelemelerden örnekler gösterilecektir.					

## HAFTALIK PROGRAM

Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Antik Yunan dünyasına giriş.	Antik Yunan dünyasına giriş.
2	Aiskhylos, Persler: Yunan birliğinin ve Atinalılık bilincinin kurulması. Aiskhylos, Oresteia Üçlemesi :	Persler ve Oresteia Üçlemesi'nin okunması gerekmektedir.
3	Sofokles, Kral Oidipus: Felsefenin yapı taşı, olgun tragedya Sofokles, Antigone: Tanrıların yasası vs insanların yasası. Sofokles, Oidipus Kolonos'ta: Ölümün kıyısında Antigone stasimonuna güzelleme ya da Beckett'in açılış notaları.	Kral Oidipus, Antigone ve Oidipus Kolonos'tanın okunması gerekmektedir.
4	Euripides, Medea: Yunan Altın Çağ'ında kadın ve yabancı olmak. Euripides, Bakkhalar: Antik Yunan dünyasının çizgisel tarihe direnişi.	Medea ve Bakkhalar'ın okunması gerekmektedir.
5	Aristofanes, Lysistrata: Yunan Altın Çağ'ını bitiren savaşlar. Aristofanes, Kurbağalar: Tragedyanın sonu. Tragedyanın küllerinden doğan bir estetik metni olarak Poetika.	Lysistrata ve Kurbağalar ile Poetika'nın okunması gerekmektedir.

6	Roma dünyası: imparatorluk kodlarının doğuşu, gladyatörler ve editörler, karnavallarla toplumu oyalama stratejiler: sahne sanatları. Seneca, Medea: Stoik kostümle Yunan tragedyası. Plautus, Çömlek: Komedinin klişeleri.Roma dünyası: imparatorluk kodlarının doğuşu, gladyatörler ve editörler, karnavallarla toplumu oyalama stratejiler: sahne sanatları. Seneca, Medea: Stoik kostümle Yunan tragedyası. Plautus, Çömlek: Komedinin klişeleri.	Medea ve Çömlek'in okunması gerekmektedir.
7	Ortaçağ dünyasında dindışı ile dinsel olan gösterilerin bugün bize söyledikleri. Everyman, Anonim: Ortaçağ dramaturjisi. Marlowe, Dr. Faustus: Ortaçağ'dan Elizabeth dönemine köprü metin.	Everyman ile Dr Faustus'un okunması gerekmektedir.
8	Shakespeare'in çağına giriş olarak Romeo ve Juliet: Feodalizm ile hesaplaşma.	Romeo ve Juliet'in okunması gerekmektedir.
9	Shakespeare, Hamlet: Avrupalı bireyin inşası ve vicdan.	Hamlet'in okunması gerekmektedir.
10	Shakespeare, V. Henry: Ulus fikrinin erken habercisi. Shakespeare, III. Richard : İktidar döngüsü ve Makyavelizm.	V. Henry ile III. Richard'ın okunması gerekmektedir.
11	Shakespeare, 12. Gece: Toplumsal uzlaşma. Shakespeare, Bir Yaz Gecesi Rüyası: Doğa ve arzu. Shakespeare, Fırtına: Sömürgeci arzusunun doğuşu.	12. Gece, Bir yaz Gecesi Rüyası ile Fırtına'nın okunması gerekmektedir.
12	Klasik Çağ. Corneille, Le Cid: Nasıl bir kahraman? Racine, Phedra: Antik Yunan'ın yeniden okunması.	Le Cid ve Phedra'nın okunması gerekmektedir.
13	J.P.B. Moliere, Tartuffe: Yobazlıkla sanatın tarihi karşılaşması. J.P.B. Moliere, Kibarlık Budalası: Yeni doğan bir sınıfın erken eleştirisi.	Tartuffe ve Kibarlık Budalası'nın okunması gerekmektedir.
14	Final	Final

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

## ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

Fischer-Lichte, Erica, History of European Drama and Theatre, New York: Routledge, 2004

## DİĞER KAYNAKLAR

Brockett, Oscar G. History of the theatre, Boston: All and Bacon, 9th ed., 2003 Mc Conachie, B., Sorgenfrei C.F., Williams, G.J., C.F.Zarilli P.B., Theatre Histories: An Introduction, New York: Routledge, 2006

## DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

Yarıyıl İçi Çalışmaları	Sayı	Katkı Payı (%)
Ödev	1	10
Dersle İlgili Sınıf Dışı Etkinlikler (okuma,	1	10

bireysel çalışma vb.)		
Ara Sınavlar/Sözlü Sınavlar/Kısa Sınavlar	1	30
Final Sınavı	1	50
<b>Total:</b>	<b>4</b>	<b>100</b>

## İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

Etkinlikler	Sayısı	Süresi (saat)	Toplam İş Yüğü (saat)
Ders Saati	14	3	42
Ödev	1	12	12
Dersle İlgili Sınıf Dışı Etkinlikler	13	5	65
Ara Sınavlar/Sözlü Sınavlar/Kısa Sınavlar	1	3	3
Final Sınavı	1	3	3
<b>Toplam İş Yüğü (saat):</b>			<b>125</b>

1 AKTS = 25 saatlik iş yükü

## PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

#	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9	PY10	PY11	PY12	PY13
OC1	3				1				1				

**Katkı Düzeyi:** 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek