DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U+L (saat/hafta)	Türü (Z / S)	Yerel Kredi	AKTS
Adil Tasarım ve İletişim	VCD 105	Bahar	02+02+00	Seçmeli	3	5

Akademik Birim:	Görsel İletişim Tasarımı
Öğrenim Türü:	Örgün Eğitim
Ön Koşullar	Yok
Öğrenim Dili:	İngilizce
Dersin Düzeyi:	Lisans
Dersin Koordinatörü:	- -
Dersin Amacı:	Bu dersi alan öğrencilerin: 1. Kapsayıcılık ve dışlayıcılık kavramlarıyla tasarımı değerlendirebilmeleri, 2. Adil tasarım alanın görsel iletişim tasarımında gelişmeleri kavramaları, 3. Görsellikle beraber makine, hayat ve bilginin tarihsel çerçevesinin nasıl tekrar formüle ve organize edildiği belirli görsel medya uygulamalarını öğrenmeleri beklenmektedir.
Dersin İçeriği:	Öğrencilerin kapsayıcı tasarım ilkelerini örnekler üzerinde tanımalarını amaçlayan ders tasarım adaleti uygulamaları teorik ve sosyal analiz yöntemiyle işler.
Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ):	• **1-** Dünyadaki dışlayıcı tasarım örneklerini tanır. • **2-** Dünyadaki kapsayıcı tasarım örneklerini değerlendirir. • **3-** Seçilen bir tasarım alanında, dışlayıcı tasarımın neden olduğu zararlar da dahil olmak üzere, önyargı ve dışlamanın tarihini değerlendirmek ve tartışmak • **4-** Katılımcı tasarımın ilkelerini ve eleştirilerini ifade etmek de dahil olmak üzere Kapsayıcı Tasarım ve Tasarım Adaleti ilkelerini keşfetmek ve anlamak. Bir tasarım sürecinde kapsayıcılık ve katılıma yönelik adımları belirleyebilir. • **5-** Kapsayıcı Tasarım ve Tasarım Adaleti ilkelerini seçilen bir tasarım bağlamıyla analiz edebilir.
Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri	-Konu anlatımları -Ara sınav olarak makale yazımı -Final sınavı olarak makale yazımı (öğrenci tarafından seçilen bir konu üzerine) -Konular üzerinde tartışma -Medya gösterimleri

HAFTALIK PROGRAM

Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Derse giriş	
2	Kapsayıcılık Dışlayıcılık – Sosyal Adalet ve Tasarım kavramları	
3	Fotografik İmgenin Keşfi	
4	19.Yüzyılda Fotoğraf ve Resim	
5	Film Gösterimi: Man with a Movie Camera	
6	Görsellik ve Güç	
7	Ara Sınav Makale Teslimi	
8	Fotoğraf ve Peyzaj/Manzara	
9	Fotoğraf ve Mimarlık	
10	İmgeleri Okuma	
11	Fotoğraf ve Modernite	
12	İlk Film	
13	Dijital Çağda Film	
14	Postmodernite ve İmge	

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

Sasha Costanza-Chock. Design Justice: Community-Led Practices to Build the Worlds We Need
Alan Trachtenberg (ed.), Classic Essays on Photography, Leete's Island Books, New Haven, Conn., 1980
Richard Bolton (ed.), The Contest of Meaning: Critical Histories of Photography, The MIT Press, Cambridge, Mass., 1999
Beaumont Newhall, The History of Photography, The Museum of Modern Art, New York, 1982.

DİĞER KAYNAKLAR

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

Yarıyıl İçi Çalışmaları	Sayı	Katkı Payı (%)
Katılım	14	10
Sunum/Jüri	1	20
Diğer Uygulamalar (seminer, stüdyo kritiği, workshop vb.)	1	10
Ara Sınavlar/Sözlü Sınavlar/Kısa Sınavlar	1	20
Final Sınavı	1	40
Total:	**18**	**100**

İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

Etkinlikler	Sayısı	Süresi (saat)	Toplam İş Yükü (saat)
Ders Saati	14	4	56
Sunum/Jüriye Hazırlık	1	4	4
Diğer Uygulamalara Hazırlık	14	1	14
Dersle İlgili Sınıf Dışı Etkinlikler	13	1	13
Ara Sınavlar/Sözlü Sınavlar/Kısa Sınavlar	1	18	18
Final Sınavı	1	20	20
Toplam İş Yükü (saat):			**125**

1 AKTS = 25 saatlik iş yükü

PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

#	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9	PY10	PY11
OC1											
OC2											
OC3											
OC4											
OC5											

Katkı Düzeyi: 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek