

DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

| Dersin Adı | Kodu | Yarıyıl | T+U+L (saat/hafta) | Türü (Z / S) | Yerel Kredi | AKTS |
|--|--|---------|-----------------------|--------------|-------------|------|
| 1980 Sonrası Türkiye'de Popüler Kültür | VCD 227 | Güz | 02+02+00 | Seçmeli | 3 | 6 |
| Akademik Birim: | Görsel İletişim Tasarımı | | | | | |
| Öğrenim Türü: | Örgün Eğitim | | | | | |
| Ön Koşullar | Yok | | | | | |
| Öğrenim Dili: | İngilizce | | | | | |
| Dersin Düzeyi: | Lisans | | | | | |
| Dersin Koordinatörü: | -- | | | | | |
| Dersin Amacı: | Bu dersin amacı: -1980-2010 yılları arasında Türkiye'de popüler kültürü oluşturan belli başlı öğeleri (sinema, müzik, televizyon, futbol, vb.) tanımak; -1980 sonrası Türkiye'deki sosyopolitik gelişmelerin kültür üretimini nasıl etkilediğini incelemek; -1980'ler, 90'lar ve 2000'ler olmak üzere 3 on yıla bakarak, bu dönemlerin özgün stillerini anlamak; -Popüler kültürle ilgili araştırma ve sunum becerilerini geliştirmek; -Grup çalışması becerilerini geliştirmektir. | | | | | |
| Dersin İçeriği: | Derste her hafta Türkiye'nin farklı bir kültür alanına odaklanılarak bu alanla ilgili karakteristik özelliklerin ve önemli dönüşümlerin izi sürülür. Ödevler aracılığıyla farklı konularda araştırmalar yapılır ve sınıf içi sunumlar aracılığıyla paylaşılır. | | | | | |
| Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ): | <ul style="list-style-type: none">• 1- 1980-2010 döneminin önemli kültür stil ve hareketlerini tanımayı;• 2- Kültürel dönüşümleri ait oldukları tarihsel bağlam içinde analiz etmeyi;• 3- Birçok farklı kültür endüstrisi ve ürünü üzerine araştırma yapmayı;• 4- Araştırma bulgularını net ve bütünlüklü şekilde yazılı ve sözlü olarak sunmayı;• 5- Gruplar halinde araştırma yapmayı öğreneceklerdir. | | | | | |
| Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri | Öğrenme teknikleri ders anlatımı, sınıf içi sunumlar ve tartışmalardan oluşur. Değerlendirme ise 2 bireysel multimedya araştırma ödevi ve 1 grup araştırma projesi üzerinden yapılır. | | | | | |

HAFTALIK PROGRAM

| Hafta | Konular | Ön Hazırlık |
|-------|--|---|
| 1 | Oryantasyon Haftası | |
| 2 | Alanı Tanımlamak: 1980'ler, 90'lar ve 2000'ler | |
| 3 | Sinema | Okuma |
| 4 | Medya ve Televizyon | Okuma |
| 5 | Multimedya ödev 1 sunumlar | Multimedya ödev 1 hazırlık |
| 6 | Müzik I: Arabesk | Okuma |
| 7 | Müzik II: Rap ve Hiphop | Okuma |
| 8 | Futbol | Okuma |
| 9 | Multimedya ödev 2 sunumlar | Multimedya ödev 2 hazırlık |
| 10 | Toplumsal Cinsiyet ve Feminizm | Okuma |
| 11 | Çağdaş Sanat | Okuma, grup projesi için grupların oluşturulması ve ödev konularının belirlenmesi |
| 12 | Grup projesi-ara değerlendirme | Grup projesi hazırlık |

| | | |
|----|--------------------------------|-----------------------|
| 13 | Grup projesi-ara değerlendirme | Grup projesi hazırlık |
| 14 | Grup projesi final sunumları | |

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

- Suner, A. (2010). "Introduction: Turkish Cinema in Historical Perspective". In New Turkish cinema: belonging, identity and memory. London; New York: I.B. Tauris.
- Hayır, C. (2014). "The Turkish Cinema between Its Inception and Downfall: A Historical Overview". The Journal of International Social Research, Volume: 7 Issue: 35. 804-812.
- Oncu, A. "The Interaction of Markets and Politics: The Remaking of the Turkish Media Industry in the 1990s". Bogazici Journal: Review of Social, Economic and Administrative Studies 18(1-2): 11-26.
- Akkor, A. G. (2006). "Turkish Prime Time Television: Mass Culture and Tabloidization". İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Dergisi (25):57-66.
- Özgür, İ. (June 2006). "Arabesk Music in Turkey in the 1990s and Changes in National Demography, Politics, and Identity". Turkish Studies, Vol. 7, No. 2, 175-190.
- Stokes, M. (1989). "Music, Fate and State: Turkey's Arabesk Debate". Middle East Report, Sep. - Oct., 1989, No.160, Turkey in the Age of Glasnost (Sep. - Oct., 1989), pp. 27-30.
- Kadiođlu, D. S. and Özdal, C. S. (2021). "From the streets to the mainstream: Popularization of Turkish rap music". Turkish Studies, Vol. 22, No. 4, 626-643.
- Çınar, A. (1999). "Cartel: Travels of German-Turkish Rap Music". Middle East Report, Summer, 1999, No. 211, Trafficking and Transiting: New Perspectives on Labor Migration (Summer, 1999), pp. 43-44.
- Yarar, B. (2005). "Hegemonic struggle, the state and popular culture: The case of football in Turkey". European Journal of Cultural Studies, Vol 8(2) 197-216.
- Emrence, C. (May 2010). "From elite circles to power networks: Turkish soccer clubs in a global age, 1903-2005". Soccer & Society, Vol. 11, No. 3, 242-252.
- Atakav, A. (2009). "Women of Turkey: Feminism and the 1980s' Women's Movement". The representation of women in Turkish cinema in the 1980s. Southampton Solent University.
- Ozen, F. (2021). "Changes in Women's Representations in Turkish Cinema from the 1980s to the Early 1990s". CINEJ Cinema Journal, Vol 9, Iss 2, Pp 286-320.
- Kırca, S. (2001). "Turkish Women's Magazines: The Popular Meets the Political". Women's Studies International Forum, Vol. 24, No. 3/4, pp. 457-468.
- Madra, B. (2008). The Hot Spot of Global Art. Third Text. Jan2008, Vol. 22 Issue 1, p105-112. 8p.
- Üner Yılmaz, P. (Jan 2021). "A Quest for Curatorial Authority: Beral Madra and The First Two İstanbul Biennials". Curator, Vol. 64 Issue 1, p99-114, 16p.
- Eden, X. (2003). An Interview with Vasif Kortun. C Magazine; Summer 2003, Issue 78, p18-21, 4p.

DİĞER KAYNAKLAR

| |
|--|
| |
|--|

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

| Yarıyıl İçi Çalışmaları | Sayı | Katkı Payı (%) |
|-------------------------|------|----------------|
| Katılım | 14 | 10 |
| Proje | 1 | 40 |

| | | |
|---|-----------|------------|
| Ödev | 2 | 30 |
| Sunum/Jüri | 1 | 10 |
| Ara Sınavlar/Sözlü Sınavlar/Kısa Sınavlar | 2 | 10 |
| Total: | 20 | 100 |

İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

| Etkinlikler | Sayısı | Süresi (saat) | Toplam İş Yüğü (saat) |
|---|--------|---------------|-----------------------|
| Ders Saati | 14 | 4 | 56 |
| Proje | 1 | 24 | 24 |
| Ödev | 2 | 10 | 20 |
| Sunum/Jüriye Hazırlık | 1 | 6 | 6 |
| Dersle İlgili Sınıf Dışı Etkinlikler | 10 | 4 | 40 |
| Ara Sınavlar/Sözlü Sınavlar/Kısa Sınavlar | 2 | 2 | 4 |
| Toplam İş Yüğü (saat): | | | 150 |

1 AKTS = 25 saatlik iş yükü

PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

| # | PY1 | PY2 | PY3 | PY4 | PY5 | PY6 | PY7 | PY8 | PY9 | PY10 |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|
| OC1 | | | | | | | | | | |
| OC2 | | | | | | | | | | |
| OC3 | | | | | | | | | | |
| OC4 | | | | | | | | | | |
| OC5 | | | | | | | | | | |

Katkı Düzeyi: 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek