DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U+L (saat/hafta)	Türü (Z / S)	Yerel Kredi	AKTS
Müzik Endüstrisi ve Hukuk	LAW 359	Güz	02+01+00	Seçmeli	2	5

Akademik Birim:	Hukuk Fakültesi
Öğrenim Türü:	Örgün Eğitim
Ön Koşullar	-
Öğrenim Dili:	İngilizce
Dersin Düzeyi:	Lisans
Dersin Koordinatörü:	- -
Dersin Amacı:	Müziğin bir meslek olarak icrası ve daha genel anlamda müzik endüstrisi, çok çeşitli açılardan hukuk sistemi ile bağlantılı bir alandır. Müziğin kendisi bir fikir ve eser olarak doğrudan fikri haklar külliyatının en temel konularından birini oluşturur. Müzik sektöründeki profesyonel ilişkiler borçlar hukuku, iş hukuku ve uluslararası hukuk gibi farklı hukuk dallarına temas eder. Bu ders ile öğrencilere bir yandan dünyada ve Türkiye'de önemli bir sektör olan müzik sektörünün temel unsurları aktarılacak, diğer taraftan müzik ve müzik endüstrisi bağlamında iş hayatı ile hukukun kesişimi üzerine düşünme fırsatı yaratılacaktır.
Dersin İçeriği:	Bu dersin içeriğini müzik eserlerinde fikri mülkiyetinin tarihi ve bu alandaki güncel gelişmeler, müzisyenlerin iş ilişkisi içinde olduğu profesyonel çalışanlar ve iş modelleri, kayıtlı ve canlı müzik alanında sanatçı-sektör ilişkileri ve bunların hukuki yansımaları, eserin (kayıt veya icradan bağımsız olarak) kullanımına bağlı oluşan iş ilişkileri ve bunların hukuki boyutu, müzikte yeni teknolojilerle ortaya çıkan iş ve gelir modelleri ve bunların yarattığı hukuki problemler oluşturmaktadır.
Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ):	• **1-** Müziğin hukukun birçok alanına temas etmesi neticesinde öğrencilere hukuki sorunların çözümünde faydalı olması • **2-** Hukuku, hukuk düşüncesini bir uygulama alanı ve sektör üzerinden dolaylı bir şekilde inceleme ve düşünme fırsatı yaratacaktır • **3-** Müzik sektörünü anlamak ve ilerde bu sektörün hukuki boyutunda çalışılabilmesi için mesleki altyapının oluşturulması • **4-** hem müzik hem de aslında geniş anlamda sanatsal faaliyetlerin fikri mülkiyeti üzerinde derinlemesine düşünme çalışma fırsatı yaratılması
Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri	Ders anlatımı, tartışma, güncel haber ve vakaların incelenmesi, makale ve kitapların incelenmesi, sektör profesyonelleri ile söyleşi

HAFTALIK PROGRAM

Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Giriş dersi, Müzik Endüstrisinde temel kavramlar, konu başlıkları	
2	Müzik eserinin (ve fikri mülkiyetin) tarihi	
3	Günümüzde Türkiye ve dünyada eser sahipliği ve eser sahibinin hakları	
4	Eserin yönetimi: Edisyon ve lisanslama, meslek birlikleri	
5	Müzisyenin Profesyonel Çevresi: Menajerler, temsilciler, avukatlar, grup üyeleri ve diğerleri	
6	Seminer: Bir sanatçı avukatı ile söyleşi	
7	Müzik kayıt teknolojilerinin (yaklaşık) 100 yıllık tarihi ve son 20 yıldaki "dijital müzik" devrimi	
8	Kayıtlı Müzik 1: Plak şirketinin yapısı, bir albüm kaydının oluşturulması, kayıt	

	sözleşmeleri	
9	Kayıtlı Müzik 2: Plak şirketinin yayma ve pazarlama rolü, kesintisiz (streaming) müzik ve müzik pazarına etkisi	
10	Canlı Müzik 1: Konser sektörünün anatomisi, ekonomik işleyiş modeli, anlaşma tipleri	
11	Canlı Müzik 2: Festivaller ve konser mekanlarının işleyiş mekanizmaları, festivallerin kurgulanması ve hayata geçirilmesi	
12	Müziğin Ticari Kullanımları: Film müzikleri, televizyon dizileri, reklamlar, bilgisayar oyunları ve diğer mecralarda müzik	
13	Dijital dünya ve müzikte yeni ufuklar (mümkün mü?): NFT'ler, metaverse, yapay zeka ve diğer tartışmalar	
14	Seminer: Türkiye'de müzik sektörünün durumu - bir müzik profesyoneli ile söyleşi	

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

-Music Business Handbook and Career Guide, David Baskerville & Tim Baskerville (SAGE Publications, 2022)
-All You Need To Know About The Music Business, Donald S. Passman & Chris Organ (Penguin Books, 2019)
- Theft! A History Of Music, James Boyle ve Jennifer Jenkins, Çizimler: Keith Aoki (Duke University, 2017)
https://web.law.duke.edu/musiccomic/

DİĞER KAYNAKLAR

Gürültüden Müziğe, Jacques Attali (Ayrıntı Yayınları, 2017)
-Müzikonomi, Alan B. Krueger (Mundi Kitap, 2020)
-Perfecting Sound Forever - The Story of Recorded Music, Greg Milner (Granta Books, 2018)
-Müzik Nasıl Çalışır, David Byrne (Mundi Kitap, 2021)
-Bedava Müzik, Stephen Richard Witt (Mundi Kitap, 2019)

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

Yarıyıl İçi Çalışmaları	**Sayı**	**Katkı Payı (%)**
Proje	1	30
Ödev	1	50
Sunum/Jüri	1	20
Total:	**3**	**100**

İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

Etkinlikler	Sayısı	Süresi (saat)	Toplam İş Yükü (saat)
Ders Saati	14	2	28
Proje	1	6	6
Ödev	4	4	16
Sunum/Jüriye Hazırlık	1	5	5
Diğer Uygulamalara Hazırlık	14	5	70
Toplam İş Yükü (saat):			**125**

1 AKTS = 25 saatlik iş yükü

PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

#	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9	PY10
OC1										
OC2										
OC3										
OC4										

Katkı Düzeyi: 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek