

DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

| Dersin Adı | Kodu | Yarıyıl | T+U+L (saat/hafta) | Türü (Z / S) | Yerel Kredi | AKTS |
|---|---|---------|-----------------------|--------------|-------------|------|
| Kültür ve Edebiyat Bağlamında Nesnelere | KHAS 1470 | Bahar | 03+00+00 | Seçmeli | 3 | 5 |
| Akademik Birim: | Ortak Dersler Bölümü | | | | | |
| Öğrenim Türü: | Örgün Eğitim | | | | | |
| Ön Koşullar | Yok | | | | | |
| Öğrenim Dili: | İngilizce | | | | | |
| Dersin Düzeyi: | Lisans | | | | | |
| Dersin Koordinatörü: | -- | | | | | |
| Dersin Amacı: | <p>Bu ders, çağdaş günlük nesnelere kültürel, edebi ve felsefi boyutlarını araştırır. Bu derste öğrenciler, kültürel ve sembolik olarak yüklü bazı gündelik şeyleri inceleyerek çağdaş nesnelere olan ilişkilerine ilişkin toplumsal, tarihi ve bireysel deneyimleri araştıraraklar. Antroposen çağında, hiper nesnelere, zamansal nesnelere, sanal şeyler ve şeylerle olan ilişkimizin radikal bir şekilde dijitalleşmesi ve dönüşümünün damgasını vurduğu bu dönemde bu ders şeylerin anlamını ve kültürel/felsefi durumunu ve onlarla ilişki kurma şeklimizi yeniden değerlendirmek için bir ortam sağlama amaçındadır. Belgesel ve kurmaca filmler, teorik okumalar ve yaratıcı ödevler aracılığıyla ders, öğrencilere sıradan şeyler hakkında yeni bir bakış açısı geliştirme fırsatı sunar. Nihayetinde öğrencilerin temel varsayımlarına meydan okuyan bu ders, onları şeylerin kültürel, felsefi ve edebi anlamını eleştirel bir şekilde incelemeye davet ediyor.</p> | | | | | |
| Dersin İçeriği: | <p>Bu ders, gündelik nesnelere kültürel, edebi ve felsefi boyutlarını disiplinlerarası bir yaklaşımla inceler. Atık/çöp, burger, parfüm, hediyelik eşya, hap, yağ ve hashtag gibi bazı çağdaş sıradan şeylerin sembolik, tarihsel ve toplumsal anlamları dahil olmak üzere bir dizi konuyu kapsar. Öğrenciler, bu nesnelere insan deneyimlerini nasıl şekillendirdiğini ve yansıttığını keşfetmek için edebi eserler, felsefi denemeler ve kültürel çalışmalar dahil olmak üzere birincil ve ikincil metinlerle ilgileneceklerdir. Öğrenciler, nesnelere çeşitli kültürel, felsefi ve edebi bağlamlarda analiz edecek ve fikirlerini bireysel araştırma yoluyla geliştirecek ve nihayetinde bir final makalesiyle araştırmalarını eleştirel biçimde sunacaklardır.</p> | | | | | |
| Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ): | <ul style="list-style-type: none">1- Öğrenciler, sıradan nesnelere kültürel ve edebi bağlamda taşıdığı sembolik ve tarihsel anlamları analiz edebilecektir.2- Öğrenciler, disiplinler arası metinleri ve görsel materyalleri eleştirel bir şekilde inceleyerek nesnelere insan deneyimlerini nasıl şekillendirdiğini değerlendirebilecektir.3- Öğrenciler, çağdaş nesnelere edebi, kültürel ve felsefi temsillerine dair bireysel bir araştırma yaparak yazılı bir akademik makale oluşturabilecektir. | | | | | |
| Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri | Sözlü anlatımlar ve sunumlar, araştırma çalışmaları, yazma çalışmaları, sınıf içi tartışma. | | | | | |

HAFTALIK PROGRAM

| Hafta | Konular | Ön Hazırlık |
|-------|------------------------------------|---|
| 1 | Giriş, ana temalar | Giriş dersi |
| 2 | Felsefe, kültür, edebiyatta Şeyler | Jan Sokol, "Things, Words, Names", Thinking about Ordinary Things, Karolina, 2013 |
| 3 | Atık | Wasteland, (dir.) Lucy Walker, 2010 (movie) Brian Thill, Waste, Bloomsbury, 2015. (selection) |
| 4 | Burger | Carol J. Adams, Burger, Bloomsbury, 2018. (chapter 2) |
| 5 | Yağ | Whale, dir. Darren Aronofsky, 2022 (movie) (ed.) Jane Evans Braziel, Kathleen Le Besco, Bodies out of Bounds: Fatness |

| | | |
|----|-------------------------|--|
| | | and Transgression, 2001. (selected article) Hanne Blank, Fat, Bloomsbury Academic, 2020. |
| 6 | Parfüm | Patrick Süskind, Perfume (novel) Megan Volpert, Perfume, Bloomsbury, 2022. (selection) |
| 7 | Müze turu | ziyaret The Museum of Innocence |
| 8 | Değerlendirme günü | Gözden geçirme ve tartışma |
| 9 | Hashtag | Elisabeth Losh, Hashtag, Bloomsbury, 2019. (selection) |
| 10 | Alışveriş merkezi | Georges Perec, Things (novel) Matthew Newton, Shopping Mall, Bloomsbury, 2017. (selection) |
| 11 | Oyuncak bebek | Dolls, (dir.) Takeshi Kitano, 2002. (movie) Maria Teresa Hart, Doll, Bloomsbury, 2022. (selection) |
| 12 | Öğrencinin seçtiği konu | İlan edilecek |
| 13 | Öğrenci sunumları | Sunumlar |
| 14 | Öğrenci sunumları | Sunumlar |

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

Jan Sokol, "Things, Words, Names", Thinking about Ordinary Things, Karolina, 2013
Wasteland, (dir.) Lucy Walker, 2010 (movie)
Brian Thill, Waste, Bloomsbury, 2015. (selection)
Carol J. Adams, Burger, Bloomsbury, 2018. (chapter 2)
Whale, dir. Darren Aronofsky, 2022 (movie)
(ed.) Jane Evans Braziel, Kathleen Le Besco, Bodies out of Bounds: Fatness and Transgression, 2001. (selected article)
Hanne Blank, Fat, Bloomsbury Academic, 2020.
Patrick Süskind, Perfume (novel)
Megan Volpert, Perfume, Bloomsbury, 2022. (selection)
Elisabeth Losh, Hashtag, Bloomsbury, 2019. (selection)
Georges Perec, Things (novel)
Matthew Newton, Shopping Mall, Bloomsbury, 2017. (selection)
Dolls, (dir.) Takeshi Kitano, 2002. (movie)
Maria Teresa Hart, Doll, Bloomsbury, 2022. (selection)

DİĞER KAYNAKLAR

| |
|--|
| |
|--|

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

| Yarıyıl İçi Çalışmaları | Sayı | Katkı Payı (%) |
|---|-----------|----------------|
| Proje | 1 | 40 |
| Sunum/Jüri | 2 | 25 |
| Diğer Uygulamalar (seminer, stüdyo kritiği, workshop vb.) | 9 | 35 |
| Total: | 12 | 100 |

İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

| Etkinlikler | Sayısı | Süresi (saat) | Toplam İş Yüğü (saat) |
|--------------------------------------|--------|---------------|-----------------------|
| Ders Saati | 14 | 3 | 42 |
| Proje | 1 | 40 | 40 |
| Sunum/Jüriye Hazırlık | 2 | 10 | 20 |
| Diğer Uygulamalara Hazırlık | 9 | 2 | 18 |
| Dersle İlgili Sınıf Dışı Etkinlikler | 1 | 5 | 5 |
| Toplam İş Yüğü (saat): | | | 125 |

1 AKTS = 25 saatlik iş yüğü

PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

| # | PY1 | PY2 | PY3 | PY4 | PY5 | PY6 | PY7 | PY8 |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| OC1 | | | | | | | | |
| OC2 | | | | | | | | |
| OC3 | | | | | | | | |

Katkı Düzeyi: 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek