DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U+L (saat/hafta)	Türü (Z / S)	Yerel Kredi	AKTS
İletişim ve İktidar	CS 673	Güz-Bahar	03+00+00	Seçmeli	3	7.5

Akademik Birim:	Lisansüstü Eğitim Enstitüsü
Öğrenim Türü:	Örgün Eğitim
Ön Koşullar	-
Öğrenim Dili:	İngilizce
Dersin Düzeyi:	Doktora
Dersin Koordinatörü:	- -
Dersin Amacı:	Bu dersi alan öğrencilerin: • Gücün hem eylem kapasitesi hem de tahakküm kuvveti olarak ikili doğasını analiz etmek. • İletişim teknolojileri aracılığıyla çeşitli iktidar kiplerinin oluşumunu ve evrimini incelemek. • Algı ve duygulanımın güç dinamiklerini nasıl şekillendirdiğini ve güç dinamikleri tarafından nasıl şekillendirildiğini araştırmak. • İletişimle ilgili temel iktidar teorileriyle eleştirel bir şekilde ilişkilenmek. • İletişimin tahakküm mekanizmalarına direnme ve dönüştürme potansiyelini değerlendirmek.
Dersin İçeriği:	Bu ders, gücün ikili anlamını, hem bir eylem kapasitesi hem de bir tahakküm kuvveti olarak rolünü araştırmakta ve bu yönlerin çeşitli iletişim biçimleriyle nasıl kesiştiğini incelemektedir. Her konu başlığı, belirli iktidar teorilerini ilgili iletişim teknolojileriyle ilişkilendirmektedir. Bu bağlamda iletişim, eylem kapasitemizi genişleten bir güç biçimi olarak ortaya çıkmakta, ancak bu güç çoğu zaman onu belirli amaçlara doğru yönlendiren mekanizmalar tarafından ikincilleştirilmektedir. Bu ders, iktidarın oluşumunu incelemenin yanı sıra, egemenlikten biyopolitikaya kadar farklı iktidar kiplerinin değişen teknolojiler ve sosyal yapılar aracılığıyla nasıl ortaya çıktığını ve geliştiğini araştıracaktır. Ayrıca, duyusal deneyimlerin, dikkatin ve duyguların iktidarı nasıl etkilediğini ve iktidardan nasıl etkilendiğini göz önünde bulundurarak, algı ve duygulanımın iktidar dinamiklerini şekillendirmedeki rolünü inceleyeceğiz. Ders üç temel soru etrafında yapılandırılmıştır: İktidar mekanizmaları nasıl oluşur? Bunlar iletişim teknolojileriyle nasıl ilişkilidir? Ve son olarak, iktidar kendi tahakküm sınırlarını aşma veya bunlara direnme kapasitesini ne ölçüde korur? Bu sorular aracılığıyla iletişim, eylem ve kontrol arasındaki karmaşık ilişkileri eleştirel bir şekilde inceleyeceğiz.
Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ):	• **1-** Öğrenciler, çeşitli iletişim teknolojilerindeki güç dinamiklerini analiz edebilecek ve yorumlayabileceklerdir. • **2-** Öğrenciler, algı ve duygulanımın iktidar yapılarını şekillendirmedeki rollerini değerlendirebileceklerdir. • **3-** Öğrenciler, iletişimin kontrol mekanizmalarını sorgulama veya güçlendirme potansiyeline ilişkin perspektifleri sentezleyebileceklerdir. • **4-** -
Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri	Ders 3 temel modülden oluşmaktadır. Bunlar: 1. Modern İktidarın Temelleri 2. Beden Politikasını Görselleştirmek 3. Duygulanım ve İktidar Modüller, iktidarın iletişim teknolojileriyle kesiştiği çok yönlü bir inceleme sunmayı, kontrolün etki ve algı yoluyla nasıl inşa edildiğini, görselleştirildiğini ve deneyimlendiğini analiz etmeyi amaçlamaktadır. Teorik perspektifler ve vaka çalışmalarının bir karışımı aracılığıyla her modül, gücün birbirine bağlı bir sistem olarak nasıl işlediğine dair kapsamlı bir anlayış sunacaktır.

HAFTALIK PROGRAM

Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Oryantasyon Haftası	
2	Modüle I: Modern İktidarın Temelleri - Klasik İktidar	Hobbes, T. (2008). Leviathan (J.C.A. Gaskin, Ed.). Oxford University Press. Part I, Ch. XIII: "Of the Natural Condition of Mankind" (pp. 86–90). Peters, J. D. (1999). Speaking into the air: A history of the idea

		of communication. University of Chicago Press. Introduction (pp. 1–18).
3	Modüle I: Modern İktidarın Temelleri - Eleştirel İktidar Teorileri	Marx, K. (1970). The German ideology (pp. 10–22). International Publishers. Ch. 1: “Ideology in General and the German Ideology in Particular.” Hall, S. (1993). “Encoding/Decoding.” In Culture, Media, Language (pp. 128–138). Routledge.
4	Modüle I: Modern İktidarın Temelleri - Bulaşma ve Mikropolitika	Sampson, T. (2012). Virality: Contagion theory in the age of networks. University of Minnesota Press. Ch. 1: “The Viral Assemblage” (pp. 1–22). Hardt, M., & Negri, A. (2004). Multitude: War and democracy in the age of empire (pp. 151–174). The Penguin Press.
5	Modül II: Beden Politikasını Görselleştirmek - Görsel Politika: “Bazı Anlık Görüntüler”	Sontag, S. (1977). On photography. Picador. Ch. 1: “In Plato’s Cave” (pp. 1–24). Crary, J. (2001). Suspensions of perception: Attention, spectacle, and modern culture. MIT Press. Ch. 4: "Techniques of the Observer" (pp. 95–119).
6	Modül II: Beden Politikasını Görselleştirmek - Gösteri, İletişim(sizlik) ve İktidar	Debord, G. (1994). The Society of the Spectacle. Zone Books. Theses 1–34 (pp. 1–27). Baudrillard, J. (1994). Simulacra and Simulation. University of Michigan Press. Ch. 1: “The Precession of Simulacra” (pp. 1–10). McLuhan, M. (1994). “The Medium is the Message.” In Understanding Media: The Extensions of Man (pp. 7–21). MIT Press.
7	Modül II: Beden Politikasını Görselleştirmek - Egemenler, Özneler ve Uzamlar	Foucault, M. (1995). Discipline and punish: The birth of the prison. Vintage Books. Part III, Ch. 1: “Docile Bodies” (pp. 135–169). Agamben, G. (1998). Homo Sacer: Sovereign power and bare life. Stanford University Press. Ch. 1: “The Logic of Sovereignty” (pp. 15–29). Poster, M. (1996). “Foucault and Databases.” In Computers, Surveillance, and Privacy (pp. 69–82). University of Minnesota Press.
8	Modül II: Beden Politikasını Görselleştirmek - Bakış ve Dikkat	Crary, J. (1992). Techniques of the observer: On vision and modernity in the nineteenth century. MIT Press. Ch. 2: “Modernizing Vision” (pp. 45–73). Citton, Y. (2017). The Ecology of Attention. Polity. Ch. 1: “The Attention Economy” (pp. 1–23). Mulvey, L. (1975). “Visual Pleasure and Narrative Cinema.” Screen, 16(3), 6–18.
9	Module III: Duygulanım ve İktidar - Duygulanımın Özerkliği mi Boyun Eğmesi Mi?	Massumi, B. (1995). “The Autonomy of Affect.” Cultural Critique, 31, 83–109. Leys, R. (2011). “The Turn to Affect: A Critique.” Critical Inquiry, 37(3), 434–472.
10	Module III: Duygulanım ve İktidar - Algı ve Sensorium	Crary, J. (2001). Suspensions of perception: Attention, spectacle, and modern culture. MIT Press. Ch. 5: “Modernizing the Sensorium” (pp. 147–176). McLuhan, M. (1994). Understanding Media: The Extensions of Man. MIT Press. Ch. 7: “Media as Extensions of the Sensorium” (pp. 117–136).
11	Module III: Duygulanım ve İktidar - İmge, Beden ve İktidar	Massumi, B. (2015). Ontopower: War, powers, and the state of perception. Duke University Press. Ch. 1: “Perception Attack” (pp. 1–28). Hansen, M. B. N. (2002). “New Media and the Embodied Mind.” Configurations, 10(2), 211–239.
12	Module III: Duygulanım ve İktidar -	Deleuze, G., & Guattari, F. (1987). A

	Hareket, Kapma ve Değer	thousand plateaus: Capitalism and schizophrenia (B. Massumi, Trans., pp. 424–472). University of Minnesota Press. Thrift, N. (2004). “Movement-space: The changing domain of thinking resulting from the development of new kinds of spatial awareness”. Economy and Society, 33(4), 582–604.
13	Module III: Duygulanım ve İktidar - İktidarlar (Güçler) Ekolojisi	Massumi, B. (2009). “National enterprise emergency: Steps toward an ecology of powers”. Theory, Culture & Society, 26(6), 153-185. Parikka, Jussi. The Anthrobscene. University of Minnesota Press, 2014. Ch. 1: “Media Geology and the Anthropocene” (pp. 9–23)
14	Genel Değerlendirme	

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

Agamben, G. (1998). Homo sacer: Sovereign power and bare life* (D. Heller-Roazen, Trans.). Stanford University Press. Ch. 1: “The Logic of Sovereignty” (pp. 15–29).
Baudrillard, J. (1994). *Simulacra and simulation* (S. F. Glaser, Trans.). University of Michigan Press. Ch. 1: “The Precession of Simulacra” (pp. 1–10).
Crary, J. (1992). *Techniques of the observer: On vision and modernity in the nineteenth century*. MIT Press. Ch. 2: “Modernizing Vision” (pp. 45–73).
Crary, J. (2001). *Suspensions of perception: Attention, spectacle, and modern culture*. MIT Press. Ch. 4: "Techniques of the Observer" (pp. 95–119).
Crary, J. (2001). *Suspensions of perception: Attention, spectacle, and modern culture*. MIT Press. Ch. 5: “Modernizing the Sensorium” (pp. 147–176).
Citton, Y. (2017). *The ecology of attention*. Polity. Ch. 1: “The Attention Economy” (pp. 1–23).
Debord, G. (1994). *The society of the spectacle* (D. Nicholson-Smith, Trans.). Zone Books. Theses 1–34 (pp. 1–27).
Deleuze, G., & Guattari, F. (1987). *A thousand plateaus: Capitalism and schizophrenia* (B. Massumi, Trans., pp. 424–472). University of Minnesota Press.
Foucault, M. (1995). *Discipline and punish: The birth of the prison* (A. Sheridan, Trans.). Vintage Books. Part III, Ch. 1: “Docile Bodies” (pp. 135–169).
Hardt, M., & Negri, A. (2004). *Multitude: War and democracy in the age of empire* (pp. 151–174). The Penguin Press.
Hansen, M. B. N. (2002). “New media and the embodied mind.” *Configurations, 10*(2), 211–239.
Hobbes, T. (2008). *Leviathan* (J.C.A. Gaskin, Ed.). Oxford University Press. Part I, Ch. XIII: "Of the Natural Condition of Mankind" (pp. 86–90).
Hall, S. (1993). “Encoding/Decoding.” In *Culture, media, language* (pp. 128–138). Routledge.
Leys, R. (2011). “The turn to affect: A critique.” *Critical Inquiry, 37*(3), 434–472.
Marx, K. (1970). *The German ideology* (pp. 10–22). International Publishers. Ch. 1: “Ideology in General and the German Ideology in Particular.”
Massumi, B. (1995). “The autonomy of affect.” *Cultural Critique, 31*, 83–109.
Massumi, B. (2009). “National enterprise emergency: Steps toward an ecology of powers.” *Theory, Culture & Society, 26*(6), 153–185.
Massumi, B. (2015). *Ontopower: War, powers, and the state of perception*. Duke University Press. Ch. 1: “Perception Attack” (pp. 1–28).
McLuhan, M. (1994). *Understanding media: The extensions of man*. MIT Press. Ch. 7: “Media as Extensions of the Sensorium” (pp. 117–136).
McLuhan, M. (1994). “The medium is the message.” In *Understanding media: The extensions of man* (pp. 7–21). MIT Press.
Mulvey, L. (1975). “Visual pleasure and narrative cinema.” *Screen, 16*(3), 6–18.
Parikka, J. (2014). *The anthrobscene*. University of Minnesota Press. Ch. 1: “Media Geology and the Anthropocene” (pp. 9–23).
Peters, J. D. (1999). *Speaking into the air: A history of the idea of communication*. University of Chicago Press. Introduction (pp. 1–18).
Poster, M. (1996). “Foucault and databases.” In *Computers, surveillance, and privacy* (pp. 69–82). University of Minnesota Press.

DİĞER KAYNAKLAR

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

Yarıyıl İçi Çalışmaları	Sayı	Katkı Payı (%)
Katılım	14	20
Ödev	2	60
Sunum/Jüri	2	20
Total:	**18**	**100**

İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

Etkinlikler	Sayısı	Süresi (saat)	Toplam İş Yükü (saat)
Ders Saati	13	3	39
Ödev	2	10.5	21
Sunum/Jüriye Hazırlık	2	5	10
Dersle İlgili Sınıf Dışı Etkinlikler	13	3	39
Geridönüş Sınıf içi tartışmalar	13	2	26
Ara Sınavlar	13	4	52
Öğrencilerin Etkin Olduğu Sınıf İçi Çalışmalar	1	0.5	0.5
Toplam İş Yükü (saat):			**187.5**

1 AKTS = 25 saatlik iş yükü

PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

#	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9
OC1									
OC2									
OC3									
OC4									

Katkı Düzeyi: 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek