DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

Dersin Adı	**Kodu**	**Yarıyıl**	**T+U+L (saat/hafta)**	**Türü (Z / S)**	**Yerel Kredi**	**AKTS**
Yapım Tasarım ve Planlama	RTC 201	Güz	03+01+00	Seçmeli	4	8

Akademik Birim:	İletişim Fakültesi
Öğrenim Türü:	Örgün Eğitim
Ön Koşullar	Yok
Öğrenim Dili:	İngilizce
Dersin Düzeyi:	Lisans
Dersin Koordinatörü:	- -
Dersin Amacı:	Bu dersi alan öğrencilerin: • Günümüz film ve televizyon endüstrisindeki gelecekte çalışabilecekleri farklı pozisyon ve alanlara dair bilgi sahibi olmaları • Film yapımları için uygulanan proje geliştirme sürecini anlayabilmeleri • Pre-prodükisyon aşamasındaki bir projeyi yönetebilmek için beceri kazanmaları • Potansiyel yatırımcılar ve fon başvuruları için proje dosyası hazırlayabilme becerisi kazanmaları • Sunum ve pitching becerilerini geliştirmeleri • Takım çalışmasına iştirak etmeleri • Derste edindikleri bilgi ve becerileri, endüstriden ve akademiden mentorlarla iş birliği içerisinde, gerçek hayattaki olaylara uygulayabilmeleri
Dersin İçeriği:	Bu ders öğrencilere sinema, VOD, televizyon ve çevrimiçi platformlar için tasarlanan yapımların iş akışını anlayabilme ve pre-prodüksiyon sürecinin gerektirdiği uygulamaları icra edebilme becerisi kazandırmayı amaçlamaktadır. Bu süreç fikrin sunumu, proje geliştirme, pitching, yatırımcı arayışı ve fon bulma, senaryo yazımı, storyboard çizimi, lookbook ve moodboard hazırlığı, iş takvimi hazırlanması, bütçe yapılması, prodüksiyon tasarımı ve yönetimi, sinematografinin tasarlanması, oyuncu seçimi, film ekibinin bir araya getirilmesi ve çekimin planlanması aşamalarını kapsamaktadır. Öğrenciler 14 hafta boyunca, görsel-işitsel projeler yaratmak için gereken araçları kullanmayı öğreneceklerdir. Film ve televizyon endüstrisindeki olaylar sunularak, öğrencilerin haftanın konusu doğrultusunda farklı projeler üzerine çalışmaları istenecektir. Öğrenciler film ve televizyon sahnelerinin yeniden çevrimini ve çekim planlamasını yapacaklar, film/tv projeleri için gerekli mood'u belirleyecekler ve sonrasında gereken tüm aşamaları sahne hazır olana kadar takip edeceklerdir.
Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ):	• **1-** Günümüz film ve televizyon endüstrisindeki gelecekte çalışabilecekleri farklı pozisyon ve alanlara dair bilgi sahibi olmak • **2-** Film yapımları için uygulanan proje geliştirme sürecini anlayabilmek • **3-** Potansiyel yatırımcılar ve fon başvuruları için proje dosyası hazırlayabilmek • **4-** Pre-prodükisyon aşamasındaki bir projeyi yönetebilmek • **5-** Takım içerisinde çalışabilmek • **6-** Profesyonel sunum ve pitching için beceri geliştirmek • **7-** Projelerinin geliştirme ve yapımı için, endüstriden ve akademiden mentorlarla çalışarak, gerçek hayat deneyimleri kazanmak
Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri	Bu ders okumalar, seminerler, gerçek hayat olayları üzerine çalışmalar ve prodüksiyon atölyelerinden oluşmaktadır. Her modül sektörden profesyoneller tarafından verilecek ve onların gerçek hayattaki proje deneyimleri seminerlere entegre edilecektir. Derste vaka analizleri öğrencilerin katılımıyla yeniden yaratılacak ve böylece öğrenciler her hafta, farklı yapım tekniklerini dersteki konulara uygulama fırsatı bulacaklardır. Bu egzersizler ders notunun yüzde 40'ını etkilemektedir. Okumalar ve seminerler: Bir film/TV profesyoneli, her hafta bir seminer verecek ve proje geliştirme için ilgili okumaları sağlayacaktır. Öğrenciler ve sektör profesyoneli, her hafta okunması ve izlenmesi gereken materyal hakkında tartışma yürütecektir. Öğrencilerin sorumlu olduğu materyali okumuş ya da izlemiş olarak derse gelmesi beklenmektedir. Gerçek Hayattan Olaylar Üzerine Çalışmalar ve Atölyeler: Öğrenciler ve mentor, gerçek hayattan olayları haftanın konusuyla ilişkilendirerek ele alacaklardır. Mentor ve öğrenciler öncelikle olayı analiz edecekler ve ardından söz konusu yapımı, film/tv endüstrisindeki cihazları, araçları ve teknikleri kullanarak yeniden yaratacaklardır. Örn: Hâlihazırda yapılmış bir TV dizisi için yeniden çekim planı tasarlamak. Dersin finali için öğrencilere farklı platformlar için tasarlanması beklenen 5 proje verilecektir, bir bağımsız film, bir reklam filmi, bir YouTube dizisi, VOD için bir dizi ve geleneksel TV için bir dizi, ve ardından öğrencilerden belirlenen proje için bir proje dosyası hazırlamaları ve yatırımı garantileyebilmek için jüri karşısında bu projeyi pitch etmeleri istenecektir. Bu proje ders notunun yüzde 40'ını etkilemektedir.

HAFTALIK PROGRAM

Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Oryantasyon haftası (Giriş, ders planı, film tarihi nedir?)	
2	Fikir, Hikâye/Plot, Sinopsis	Okuma ve araştırma. Önerilen materyalleri izleme. Sınıfta gerçek hayattan alınan bir olay üzerine çalışma
3	Araştırma, Tretman, Karakterler, Mekânlar, Yönetmen Görüşü ve Yapımcı Görüşü	Okuma ve araştırma. Önerilen materyalleri izleme. Sınıfta gerçek hayattan alınan bir olay üzerine çalışma
4	Senaryo Yazımı I: Format, Dramatik Yapı, Senaryo Yazımı için programlar	Okuma ve araştırma. Önerilen materyalleri izleme. Sınıfta gerçek hayattan alınan bir olay üzerine çalışma
5	Senaryo Yazımı II: Format, Dramatik Yapı, Senaryo Yazımı için programlar	Okuma ve araştırma. Önerilen materyalleri izleme. Sınıfta gerçek hayattan alınan bir olay üzerine çalışma
6	Yapımın Mood'u ve Tonuna Karar Vermek: Film ekibini bir araya getirmek, prodüksiyon tasarımı, storyboard, moodboard, lookbook, oyuncu kayıtları	Okuma ve araştırma. Önerilen materyalleri izleme. Sınıfta gerçek hayattan alınan bir olay üzerine çalışma
7	Proje Geliştirme PR'ı: Çekim fragmanları&teaser'ları, web sitesi tasarımı, vimeo hesabı oluşturulması	Okuma ve araştırma. Önerilen materyalleri izleme. Sınıfta gerçek hayattan alınan bir olay üzerine çalışma
8	Bütçe Yapma ve Yatırımcı Arayışı: Fon desteklerine başvurma, yetenek kampüsleri, reklam için fikir satma	Okuma ve araştırma. Önerilen materyalleri izleme. Sınıfta gerçek hayattan alınan bir olay üzerine çalışma
9	Proje için doğru platformun seçilmesi	Okuma ve araştırma. Önerilen materyalleri izleme. Sınıfta gerçek hayattan alınan bir olay üzerine çalışma
10	Proje dosyası ve sunumunun hazırlanması	Okuma ve araştırma. Önerilen materyalleri izleme. Sınıfta gerçek hayattan alınan bir olay üzerine çalışma
11	Projenin Pitching'i	Sınıf içi tartışmalar/sunumlar
12	Projenin Pitching'i	Sınıf içi tartışmalar/sunumlar
13	Yapım için Planlama: Takvim hazırlama, çekim listesi, senaryo dökümü, call sheet, provalar, recce	Okuma ve araştırma. Önerilen materyalleri izleme. Sınıfta gerçek hayattan alınan bir olay üzerine çalışma
14	Değerlendirme Haftası	

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

• Dawson, Andrew. & Holmes, Sean. 2012. Working in the Global Film and Television Industries: Creativity, Systems, Space, Patronage. London: Bloomsbury Academic.
• Herbert Zetzl. Sight, Sound, Motion: Applied Media Aesthetics 6th ed., Wadsworth, 2010.
• Hubris-Cherrier, M. Voice and Vision 2nd: A Creative Approach to Narrative Film and DV Production, Boston: Focal Press, 2012.
• Litwack, Mark. 2010. Dealmaking in the Film & Television Industry: From Negotiations to Final Contracts 3rd Edition. Silman-James Press.
• McKee, R. 1997. Story: Style, Structure, Substance, and the Principles of Screenwriting. New York: HarperCollins.
• Rabinger, Michael and Hurbis-Cherrier, Mick. Directing: Film Techniques & Aesthetics. New York and London: Focal Press.
• Reilly, Tom. 2009. The Big Picture: Filmmaking Lessons from a Life on the Set. New York: Thomas Dunne Books.
• Stern, Bret. 2002. How to Shoot a Feature Film for Under $10,000 (And Not Go to Jail). New York: Raintree County Press.
• Tirard, Laura. (eds) 2003. Moviemakers' Master Class: Private Lessons from the World's Foremost Directors. New York and London: Faber and Faber.

DİĞER KAYNAKLAR

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

Yarıyıl İçi Çalışmaları	Sayı	Katkı Payı (%)
Katılım	14	10
Proje	1	40
Ödev	10	40
Sunum/Jüri	1	10
Total:	**26**	**100**

İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

Etkinlikler	Sayısı	Süresi (saat)	Toplam İş Yükü (saat)
Ders Saati	14	3	42
Proje	1	78	78
Ödev	10	7	70
Sunum/Jüriye Hazırlık	1	10	10
Toplam İş Yükü (saat):			**200**

1 AKTS = 25 saatlik iş yükü

PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

#	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9	PY10	PY11
OC1											
OC2											
OC3											
OC4											
OC5											
OC6											
OC7											

Katkı Düzeyi: 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek