DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U+L (saat/hafta)	Türü (Z / S)	Yerel Kredi	AKTS
Sinema ve Sosyoloji	RTC 338	Güz	03+00+00	Seçmeli	3	5

Akademik Birim:	İletişim Fakültesi
Öğrenim Türü:	Örgün Eğitim
Ön Koşullar	Yok
Öğrenim Dili:	İngilizce
Dersin Düzeyi:	Lisans
Dersin Koordinatörü:	- -
Dersin Amacı:	Bu dersi alan öğrencilerin, • Sosyal-bilimsel kuramları sanatsal olay ve olguları açıklarken eleştirel bir biçimde kullanabilmesi, • Buna yönelik olarak derslerde akademik ve popüler metinlerin okunduğu, öğrenci sunumlarının yapıldığı, metin yazma pratiklerinin geliştirildiği bir çalışma perspektifiyle birlikte grup ve atölye çalışmalarına katılması beklenmektedir. (Öğrencilere her hafta için farklı bir film ve teorik okumalar verilecektir.)
Dersin İçeriği:	• Bu ders sanatsal ve sosyolojik imgelemin kesişim noktaları üzerinde düşünebilmek ve her iki alandaki literatüre aşina olmak isteyen öğrencilere yönelik olarak hazırlanmıştır. Üzerinde düşüneceğimiz sorular şunlar: Filmler güncel toplumsal olay ve olguları nasıl temsil ederler ve bunları nasıl bir eleştirel okumaya tabi tutarlar? Filmler (estetik bir form olarak) sosyal ve siyasal alana nasıl müdahil olurlar? • Her hafta seçilen bir sosyolojik tema veya tartışma konusuna uygun bir film izlenecek ve filmin seçilen temayı ekrana nasıl taşıdığı analiz edilecektir. İzlediğimiz filmler bize örneğin, şiddet ve iktidar, topluluklar ve çatışma, hegemonik erkeklikler, neo-liberal dünyanın gündelik görünümleri, ötekilik biçimleri, modernite ve geleneksellik gibi toplumsal olgular hakkında neler söylüyor?
Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ):	• **1-** Sinema alanına farklı yaklaşımları eleştirel bir değerlendirmeye tabi tutarak seçilen bir filmi detaylı olarak analiz edebilme, kuramsal yaklaşımları karşılaştırmalı olarak kullanabilme ve sanatsal fikirler hakkında eleştirel düşünebilmek • **2-** Araştırma ve özetleme, bilişim teknolojilerini kullanabilme, metin yazma, sunum ve tartışma becerilerini geliştirmek
Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri	Üç modülle yapılandırılmış olan bu ders, ders anlatımı, seminerler ve atölyelerden oluşmaktadır. Her modülde temel kavramlar öğrencilere tanıtılacak ve ardından kısa yazılı ödevler ve sözlü sunumlarla değerlendirilecektir. Öğrencilerin derslere ve seminerlere hazırlıklı gelmesi beklenmektedir (okuma, materyallerle ilgili ek malzeme bulma, sunum hazırlama). Derste yazma ve referans verme becerilerini geliştirmeleri için öğrencilere yazılı ödevler verilecektir.

HAFTALIK PROGRAM

Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Oryantasyon haftası (Giriş ve ders planı)	
2	Ağlar, Şiddet ve Kapital	Önerilen okumanın yapılması ve filmin izlenmesi
3	Kalabalıklar ve iktidar	Önerilen okumanın yapılması ve filmin izlenmesi
4	Oryantalizm	Önerilen okumanın yapılması ve filmin izlenmesi
5	Sosyal bir İlişki(sizlik) olarak Kamp	Kısa rapor ve sunum
6	Terör ve Gözetim	Önerilen okumanın yapılması ve filmin izlenmesi
7	Kahkaha ve Komedi	Önerilen okumanın yapılması ve filmin

		izlenmesi
8	Hatırlatmanın Etiği	Kısa rapor ve sunum
9	Maske ve Fikir	Önerilen okumanın yapılması ve filmin izlenmesi
10	Nihilizm	Önerilen okumanın yapılması ve filmin izlenmesi
11	Sosyal bir Topoloji Olarak Kayboluş	Önerilen okumanın yapılması ve filmin izlenmesi
12	Aşk ve Politik Spiritüellik	Önerilen okumanın yapılması ve filmin izlenmesi
13	Savaş ve Siyaset	Kısa rapor ve sunum
14	Değerlendirme Haftası	

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

- Badiou, A (2013) Cinema, London: Polity
- Baudrillard, J (1994) Simulacra and Simulation. Ann Arbor: The University of Michigan Press.
- Cubitt, C (2000) Simulation and Social Theory, Sage.
- Deleuze, G (2005) Cinema I&II. The Movement Image. Continuum.
- Denzin, N (1995): The Cinematic Society. The Voyeur’s Gaze. Sage.
- Fiennes, S (2006) The Perverse’s Guide to Cinema. (Film/DVD)
- Harvey, D (1989) The condition of Postmodernity, Basil Blackwell, 1989
- Kracauer, S (1947/2004) From Caligari to Hitler. A Psychological History of the German Film. Princeton NJ: Princeton UP.
- Modleski, T (1989) The Woman Who Knew too Much. London: Routledge.
- Morin, E (2005): The Cinema - or the Imaginary Man, University of Minnesota Press.
- O’Connor, D (2002) Mediated Associations. Cinematic Dimensions of Social Theory. McGill-Queen’s University Press.
- Pisters, P (2003) The Matrix of Visual Culture: Working with Deleuze in Film Theory. Stanford: Stanford University Press.
- Ranciere, J (2006) Film Fables, 2006, Oxford: Berg.
- Shiel, M & Fitzmaurice, T (2001) Cinema and the City. Film and Urban Societies in a Global Context. Blackwell.
- Turner, G (1999) Film As Social Practice, Routledge.
- Virilio, P (1989) War and Cinema: The Logistic of Perception. Verso.
- Weber, C (2006) Imagining America at War. Morality, politics and film. London: Routledge.
- Zizek, S (2001) Enjoy Your Symptom! Jacques Lacan in Hollywood and out. Revised Edition. London: Routledge.
- Žižek, S (2002) Welcome to the Desert of the Real, London: Verso.

DİĞER KAYNAKLAR

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

Yarıyıl İçi Çalışmaları	**Sayı**	**Katkı Payı (%)**
Katılım	14	-
Proje	4	70
Sunum/Jüri	4	10
Ara Sınavlar	1	20
Total:	**23**	**100**

İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

Etkinlikler	Sayısı	Süresi (saat)	Toplam İş Yükü (saat)
Ders Saati	14	3	42
Proje	4	15	60
Sunum/Jüriye Hazırlık	4	2	8
Ara Sınavlar	1	15	15
Toplam İş Yükü (saat):			**125**

1 AKTS = 25 saatlik iş yükü

PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

#	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9	PY10
OC1										
OC2										

Katkı Düzeyi: 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek