DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U+L (saat/hafta)	Türü (Z / S)	Yerel Kredi	AKTS
Deneysel Sinema	RTC 434	Güz	03+00+00	Seçmeli	3	6

Akademik Birim:	İletişim Fakültesi
Öğrenim Türü:	Örgün Eğitim
Ön Koşullar	Yok
Öğrenim Dili:	İngilizce
Dersin Düzeyi:	Lisans
Dersin Koordinatörü:	- -
Dersin Amacı:	Bu dersi alan öğrencilerin: • Deneysel sinemanın, video-, ve yeni medya sanatlarını derste işlendiği çerçevede öğrenmeleri; • Deneysel işleri, eleştirel bir bakış ile ele almayı yöntemlerini geliştirmeleri; • Deneysel işler üzerine yazma yeteneklerini geliştirmeyi; • Deneysel işler üzerine sunum yapmayı ve tartışma yürütme yeteneklerini geliştirmeyi; • Deneysel işler tasarlamak ve üretmek için yeteneklerini harekete geçirmeyi; • Geliştirdikleri deneysel işlerini yaratıcı bir sunumla takdim etmeleri beklenmektedir.
Dersin İçeriği:	Bu ders, deneysel sinemayı kuramsal, eleştirel, tarihsel ve estetik boyutları açısından incelemeyi amaçlar. Ders öğrencilerin, deneysel film/videonun kuramını ve pratiğini hikâye ve belgesel formlarıyla ile karşılaştırabilmelerini; deneysel film örneklerini estetik açıdan değerlendirebilmek için gerekli eleştirel metotları edinmelerini; 1920`lerden günümüze deneysel imge üretiminin tarihini kavrayabilmelerini; deneysel işler, bunları üreten sanatçılar ve tüketen izleyiciler ile ekonomi ve ideoloji arasındaki ilişkiler ağını inceleyebilmelerini hedefler. Böylece, ders öğrencilere deneysel film/video pratiklerine ilişkin kapsamlı bir bilgi sunarak konuya ilişkin edindikleri bu diskur sayesinde kendi projelerini yaratmalarına da imkân verir.
Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ):	• **1-** Deneysel sinema ve video tarihi hakkında bilgi sahibi olmak. • **2-** Sanat akımlarının farkında olmak ve onların deneysel sinemaya yansımalarını karşılaştırabilmek. • **3-** bu alanın çevirisi henüz girilmemiş.Deneysel işleri kuramsal temelleri, üretim modelleri ve dönemleri açısından değerlendirmeyi bilmek. • **4-** Bir deneysel işi tasarlamayı ve üretmeyi ve sunmayı öğrenmek.
Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri	Deneysel sinema, video- ve yeni medya sanatının tarihi evriminin üç aşaması dönem içinde işlenecektir. İlk aşamalarda sanat akımları onların Avrupa ve Amerika deneysel sinemasına izdüşümleri ele alınacaktır. Bu iki aşama endüstriyel, teknolojik ve felsefi, toplumsal, ve kültürel değişimlerin bu kıtalardaki tecrübe edilişlerine koşut olarak işlenecektir. Üçüncü aşama feminist kadın yönetmenleri, yapısalcı filmleri Amerika ve İngiltere örneklerinde ele alacaktır. Son konu olarak yeni medya sanatı ve sanal gerçeklik ile denemelere ayrılacaktır. Öğrenciler haftalık konuları okumak, onlar üzerine yazı yazmak ve sunmakla görevlidirler. Kendi deneysel işlerinin önerilerini 1. Aşama sonrasında hazırlamış olacaklardır. Dönemin iki haftası final projesi olarak deneysel işlerin sunumu için planlanmıştır. Derse devam ve katılım 10 %; 10 hafta okumalar üzerine yazılan ödevler ve onların kısa sunumu 20%; final projeye temel olan deneysel işin 1. aşama sonunda 6. haftada ve 2. aşama sonunda 10. haftada sunulması ve yazılı olarak gönderilmesi 20%; öğretim üyesi tarafında final projenin ve sunumunun değerlendirilmesi 50 % dir.

HAFTALIK PROGRAM

Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Oryantasyon haftası (Giriş ve ders planı)	
2	Keşif ve Merak: Georges Méliès	Metinler ve filmler üzerine bir yorum yazmak ve derste kısaca sunmak.
3	Kent ve Hız: Dziga Vertov, Walter Ruttman, René Clair	Metinler ve filmler üzerine bir yorum yazmak ve derste kısaca sunmak.

4	Düşler ve Bilinçaltı: Germaine Dulac, Luis Buñuel	Metinler ve filmler üzerine bir yorum yazmak ve derste kısaca sunmak.
5	Absolut Film ve Görsel Müzik: Viking Eggeling, Hans Richter, Lotte Reiniger	Metinler ve filmler üzerine bir yorum yazmak ve derste kısaca sunmak.
6	Erken Fluxus ve Neo-Dada: Joseph Beuys, John Cage	Metinler ve filmler üzerine bir yorum yazmak ve derste kısaca sunmak.
7	Şiirsel ve Feminist: 1960'lar Stan Brakhage ve Maya Deren	Metinler ve filmler üzerine bir yorum yazmak ve derste kısaca sunmak.
8	Video Sanatı I: 1960-1970: Nam June Paik, Wolf Vostell, Valie Export	Metinler ve filmler üzerine bir yorum yazmak ve derste kısaca sunmak.
9	Video Sanatı II: 1970-1980: Kapalı Devre Video: Bill Viola, Bruce Nauman	Metinler ve filmler üzerine bir yorum yazmak ve derste kısaca sunmak.
10	Feminist Video Sanatı: Otoportre, Aygıt ve Performans: Frederike Petzold, Rebecca Horn, Ulrike Rosenbach, Tina Keane	Metinler ve filmler üzerine bir yorum yazmak ve derste kısaca sunmak.
11	Yapısalcı Film: Michael Show, Hollis Framton, Peter Kubelka	Metinler ve filmler üzerine bir yorum yazmak ve derste kısaca sunmak.
12	Yeni Medya: Dijital ve Sanal Gerçeklik: John Rafman, Anish Kapoor, Marina Abramovic	Metinler ve filmler üzerine bir yorum yazmak ve derste kısaca sunmak.
13	Final Proje Araştırması Sunumları	Final proje olarak deneysel işin araştırmasını ve film/videosunu sunmak.
14	Değerlendirme Haftası	Dönemin değerlendirilmesi ve deneysel işler üzerine toplu yorum yapılması.

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

Rees, A.L. (2000). A History of Experimental Film and Video. London: BFI.

DİĞER KAYNAKLAR

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

Yarıyıl İçi Çalışmaları	**Sayı**	**Katkı Payı (%)**
Katılım	14	10
Proje	1	50
Ödev	12	20
Sunum/Jüri	3	20
Total:	**30**	**100**

İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

Etkinlikler	Sayısı	Süresi (saat)	Toplam İş Yükü (saat)
Ders Saati	14	3	42
Proje	1	60	60
Ödev	12	3	36
Sunum/Jüriye Hazırlık	3	4	12
Toplam İş Yükü (saat):			**150**

1 AKTS = 25 saatlik iş yükü

PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

#	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9	PY10	PY11	PY12	PY13
OC1													
OC2													
OC3													
OC4													

Katkı Düzeyi: 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek