

DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U+L (saat/hafta)	Türü (Z / S)	Yerel Kredi	AKTS
Fotoğrafın Sanata Etkisi	KHAS 1476	Bahar	03+00+00	Seçmeli	3	5
Akademik Birim:	Ortak Dersler Bölümü					
Öğrenim Türü:	Örgün Eğitim					
Ön Koşullar	-					
Öğrenim Dili:	İngilizce					
Dersin Düzeyi:	Lisans					
Dersin Koordinatörü:	- -					
Dersin Amacı:	Bu ders, fotoğrafın diğer sanatların gelişimi üzerindeki tarihsel etkisini ve dijital teknolojinin yarattığı sanatsal dönüşümü analiz etmeyi amaçlar. Fotoğrafçılar ve diğer sanatçılar arasındaki disiplinler arası düşünme sistemlerini inceleyerek, fotoğrafın modern sanat akımlarını nasıl etkilediğini araştırır. Ayrıca, resim yapmak için ağırlıklı olarak fotoğrafı kullanan Osmanlı ve Türk ressamaları hakkında bilgi verilecektir. Bunun yanı sıra ders; edisyon, galeri ve müze sistemleri ile açık/kapalı alanları tanıtarak bir imajın nasıl sanat eserine dönüştüğü konusunda öğrencileri bilgilendirecektir.					
Dersin İçeriği:	Ders; fotoğrafın icadı, Empresyonizm (İzlenimcilik), Kübizm ve Sürrealizm (Gerçeküstçülük) gibi akımlarla etkileşimi, dijital devrim, çağdaş eğilimler ve profesyonel sanat piyasasını (galeriler, edisyonlar ve müzayedeler) kapsamaktadır. Ayrıca, Yapay Zekanın (AI) sanat ve özellikle fotoğraf sanatı üzerindeki etkisi derinlemesine incelenecektir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ):	1- Fotoğrafın icadından dijital devrime kadar olan temel tarihsel dönüm noktalarını ve teknik gelişmeleri tanımlar. 2- Fotoğrafın Empresyonizm, Kübizm ve Sürrealizm gibi başlıca sanat akımları üzerindeki estetik ve kavramsal etkisini analiz eder. 3- Fotoğraf ile resim ve heykel gibi diğer sanat dalları arasındaki disiplinler arası ilişkiyi ve tarihsel etkileşimleri değerlendirir. 4- Edisyon sistemi, galeri yönetimi ve müzayede süreçleri dahil olmak üzere profesyonel sanat piyasasının dinamiklerini ayırt eder. 5- Işık, mekan ve fotoğrafın bir sanat eseri olarak sunumuna ilişkin modern küratöryel yaklaşımları eleştirel bir şekilde değerlendirir. 6- Hem teknik yeterliliği hem de bireysel sanatsal ifadeyi gösteren profesyonel bir portfolyo hazırlar ve final fotoğraf projesini yürütür.					
Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri	Ders anlatımı & Yazma ve tartışma alıştırmaları ● 60-90 dk. Ders anlatımı ● 90 dk tartışma ve yazma alıştırmaları Reading and Writing Sessions ● Ders içi okuma ve yazma alıştırmaları ● 1. Yorum yazıları, 2. Poster sunumu, 4. Final ödevi					

HAFTALIK PROGRAM

Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Ders çizelgesi ve ders konusuna giriş	yok
2	Fotoğrafın icadı ve erken dönem teknikler (çekim/baskı)	Ders materyalinin okunması, tartışma çalışması için ön hazırlık
3	Fotoğrafın diğer sanatlar üzerindeki etkisi: Empresyonizm, Kübizm, Sürrealizm.	Ders materyalinin okunması, tartışma çalışması için ön hazırlık
4	Osmanlı ve Türk ressamalarının resim yaparken fotoğrafı kullanım şekilleri	Ders materyalinin okunması, tartışma çalışması için ön hazırlık
5	Fotoğrafta dijital devrim ve teknolojik atılımlar	Ders materyalinin okunması, tartışma çalışması için ön hazırlık
6	Atölye Ziyareti: Baskı ve Çerçeveleme Stüdyosu Ziyareti	Ders materyalinin okunması, yazma çalışması için ön hazırlık Poster sunumu için hazırlık, grup çalışması
7	Bir sanat eseri olarak fotoğraf: Edisyon, Müzayede ve Galeri sistemleri	Ders materyalinin okunması, tartışma çalışması için ön hazırlık

8	Çağdaş Fotoğraf Akımları	Ders materyalinin okunması, tartışma çalışması için ön hazırlık
9	Müze Ziyareti	Ders materyalinin okunması, tartışma çalışması için ön hazırlık
10	Kant: 'Aydınlanma Nedir?'	Ders materyalinin okunması, tartışma çalışması için ön hazırlık
11	Resim/Heykel ve Fotoğraf arasındaki ilişki	Ders materyalinin okunması, tartışma çalışması için ön hazırlık
12	Portfolyo tanımı ve profesyonel üretim için hazırlık	Ders materyalinin okunması, tartışma çalışması için ön hazırlık
13	Portfolyo değerlendirmeleri	Ders materyalinin okunması, tartışma çalışması için ön hazırlık
14	Final ödevi	Yazma çalışması için ön hazırlık

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

Susan Sontag, Regarding the Pain of Others, Picador, 2004
John Berger, Ways of Seeing, Penguin Books, 1990
John Berger, Understanding a Photography, Penguin UK, 2013
Adrian George, Curators Handbook, 2024
Essay: The Truth in Photographs, Mark Kingwell, Steidl, 2005
Roland Barthes, Camera Lucida, Hill and Wang, 2010
John Szarkowski, The Photographer's Eye, Moma, 2007
Stephen Shore, The Nature of Photographs, Phaidon Press, 2010
David Company, Art and Photography, Phaidon Press, 2012

DİĞER KAYNAKLAR

-

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

Yarıyıl İçi Çalışmaları	Sayı	Katkı Payı (%)
Proje	1	10
Ödev	3	30
Sunum/Jüri	2	20
Ara Sınavlar/Sözlü Sınavlar/Kısa Sınavlar	2	10
Final Sınavı	1	30
Total:	9	100

İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

Etkinlikler	Sayısı	Süresi (saat)	Toplam İş Yüğü (saat)
Ders Saati	14	3	42
Uygulama	2	1	2
Dersle İlgili Sınıf Dışı Etkinlikler	12	4	48
Ara Sınavlar/Sözlü Sınavlar/Kısa Sınavlar	1	15	15
Final Sınavı	1	18	18
Toplam İş Yüğü (saat):			125

1 AKTS = 25 saatlik iş yüğü

PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

#	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5
OC1	1				
OC2		2			
OC3			1		
OC4			1		
OC5				1	
OC6					2

Katkı Düzeyi: 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek