# DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

| **Dersin Adı** | **Kodu** | **Yarıyıl** | **T+U+L (saat/hafta)** | **Türü (Z / S)** | **Yerel Kredi** | **AKTS** |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Sinemada Oyuncu Yönetimi | RTC 441 | Bahar | 03+02+00 | Seçmeli | 4 | 6 |

| | |
|---|---|
| Akademik Birim: | Radyo, Televizyon ve Sinema |
| Öğrenim Türü: | Örgün Eğitim |
| Ön Koşullar | Yok |
| Öğrenim Dili: | İngilizce |
| Dersin Düzeyi: | Lisans |
| Dersin Koordinatörü: | - - |
| Dersin Amacı: | Bu ders program boyunca öğrencilerin yönetmenlik becerileri geliştirilirken, oyuncu yönetiminin kuramsal ve teknik anlamda da hüner kümesine eklenmesini amaçlamaktadır. Ders sonunda katılımcının bir senaryoyu oyuncu gözü ile okuyabilmesi, yönetmen ve oyuncu ilişkisini görev-ödev bağlamında düzenleyebilmesi, oyunculuk teknikleri alanında temel bilgilere sahip olması ve bunları uygulamaya dökebilmesi, oyuncuya verilecek reji notları ile ilgili ufkunun açılması, oyuncu yönetmen ilişkisinin set öncesi ve set sırasında dengeli yürümesi için gerekli etik ve mesleki dilin oluşması ile ilgili kavramlarla tanışması beklenmektedir. |
| Dersin İçeriği: | Yönetmenliğin en önemli unsurlarından biri oyuncu yönetimidir. Kadraj, prodüksiyon tasarımı gibi diğer bütün departmanlar için görüntü yönetmeni, sanat yönetmeni gibi ekip başları belirlenmişken, oyuncular için bu ekip başı yönetmendir.<br>Ders; dramaturjik analiz, prova pratiği, oyunculuk teorisi, performans çalışmaları, sektör dinamikleri ve oyuncu yönetiminin psikolojik/etik boyutlarını bir araya getiren hibrit bir yapı üzerine kuruludur.<br>Dönem boyunca derslere cast yönetmeni, profesyonel oyuncular, oyuncu koçları, yardımcı yönetmen gibi sektör deneyimi paylaşacak profesyoneller çağırılır. |
| Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ): | • **1-** Sahneleri beat, amaç, alt metin ve oynanabilir aksiyon üzerinden analiz edebilmesi,<br>• **2-** Sahneleri beat, amaç, alt metin ve oynanabilir aksiyon üzerinden analiz edebilmesi,<br>• **3-** Yönetmen notları verme stilleri arasındaki farkı ayırt edebilmesi,<br>• **4-** Farklı oyunculuk metodolojilerini prova ve kamera performansına adapte edebilmesi,<br>• **5-** Farklı oyuncu tiplerine uygun prova stratejileri geliştirebilmesi,<br>• **6-** Oyuncu yönetiminin psikolojik ve etik boyutlarını değerlendirebilmesi,<br>• **7-** Profesyonel oyuncular ve amatör oyuncularla çalışma pratiği geliştirebilmesi,<br>• **8-** Psikolojik realizmden stilize performansa kadar farklı oyunculuk biçimlerini analiz edebilmesi,<br>• **9-** Set baskısı altında oyuncu iletişimi ve performans sürekliliğini yönetebilmesi,<br>• **10-** Tutarlı bir yönetmenlik dili ve performans analiz aracı geliştirebilmesi,<br>• **11-** Oyuncular, casting director'lar, yardımcı yönetmenler ve yapımcılarla profesyonel iş birliği kurabilmesi,<br>• **12-** Dramaturjik analizle desteklenmiş filmlenmiş bir sahne geliştirebilmesi |
| Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri | Ders ve Uygulama |

## HAFTALIK PROGRAM

| **Hafta** | **Konular** | **Ön Hazırlık** |
|---|---|---|
| 1 | Hafta 1 — Yönetmen Ne Yönetir? | Davranış, varlık, ritim ve playable action kavramları üzerinden oyuncu yönetimine giriş. |
| 2 | Hafta 2 — Beat Analizi & Oynanabilir Aksiyon | Sahne yapısının beat, objective ve obstacle üzerinden analiz edilmesi. |
| 3 | Hafta 3 — Subtext, Sessizlik & Dramatik Gerilim | Söylenmeyenin, sessizliğin ve güç ilişkilerinin performanstaki rolü. |

| | | |
|---|---|---|
| 4 | Hafta 4 — Stanislavski vs Brecht | Psikolojik realizm, yabancılaştırma ve seyirci ilişkisi üzerine karşılaştırmalı performans çalışmaları. |
| 5 | Hafta 5 — Prova Süreci & Oyuncu İletişimi | Nota verme dili, duygusal güvenlik ve ensemble inşası. |
| 6 | Hafta 6 — Stanislavski & Psikolojik Realizm | Misafir Oyuncu #1 ile canlı prova laboratuvarı. |
| 7 | Hafta 7 — Meisner, Dinleme & Davranışsal Hakikat | Misafir Oyuncu #2 ile spontane performans ve dinleme çalışmaları. |
| 8 | Hafta 8 — Method, Kırılganlık & Etik Sınırlar | Duygusal erişim, sınırlar, consent ve psikolojik güvenlik. |
| 9 | Hafta 9 — Realist Olmayan Performans & Fiziksel Yaklaşımlar Midterm Projesi Beat analizi, playable action haritası ve yazılı yönetmenlik yaklaşımı. | Stilizasyon, deadpan performans ve fiziksel oyunculuk yaklaşımları. |
| 10 | Hafta 10 — Kamera Oyunculuğu & Casting Kararları | Misafir Casting Director ile audition, chemistry read ve kamera performansı çalışmaları. |
| 11 | Hafta 11 — Güç Yapıları, Set Psikolojisi & Kriz Yönetimi | Misafir Yapımcı ile otorite, etik liderlik ve set içi kriz dinamikleri. |
| 12 | Hafta 12 — Beden, Ses & Uzam | Fiziksel dramaturji, blocking, ritim ve mekânsal performans ilişkileri. |
| 13 | Hafta 13 — Non-Aktörler, Ham Varlık & Yardımcı Yönetmen İşbirliği | Misafir Yardımcı Yönetmen ile gerçeklik, set atmosferi ve non-aktör yönetimi. |
| 14 | Hafta 14 — Final Performans Laboratuvarı | Filmlenmiş sahne sunumları, dramaturjik analiz ve toplu eleştiri oturumu. |

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

## ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

Zorunlu Okumalar
• Judith Weston — Directing Actors
• Constantin Stanislavski — An Actor Prepares (seçili bölümler)
• Bertolt Brecht — A Short Organum for the Theatre (seçili bölümler)
Önerilen Okumalar
• Sanford Meisner — On Acting
• Declan Donnellan — The Actor and the Target
• Robert Bresson — Notes on the Cinematographer
• Andrei Tarkovsky — Sculpting in Time

## DİĞER KAYNAKLAR

Film ve Görsel Referanslar
Ders boyunca aşağıdaki yönetmen ve filmlerden seçilmiş sahneler analiz edilecektir:
• John Cassavetes
• Abbas Kiarostami
• Michael Haneke
• Chantal Akerman
• Yorgos Lanthimos
• Roy Andersson
• Jean-Luc Godard
• Mike Leigh
• Lars von Trier

## DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

| Yarıyıl İçi Çalışmaları | Sayı | Katkı Payı (%) |
|---|---|---|
| Katılım | 14 | 15 |
| Proje | 1 | 15 |
| Ara Sınavlar/Sözlü Sınavlar/Kısa Sınavlar | 1 | 30 |
| Final Sınavı | 1 | 40 |
| **Total:** | **17** | **100** |

## İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

| Etkinlikler | Sayısı | Süresi (saat) | Toplam İş Yükü (saat) |
|---|---|---|---|
| Ders Saati | 14 | 3 | 42 |
| Uygulama | 1 | 10 | 10 |
| Dersle İlgili Sınıf Dışı Etkinlikler | 14 | 3 | 42 |
| Ara Sınavlar/Sözlü Sınavlar/Kısa Sınavlar | 1 | 25 | 25 |
| Final Sınavı | 1 | 31 | 31 |
| **Toplam İş Yükü (saat):** | | | **150** |

1 AKTS = 25 saatlik iş yükü

## PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

| # | PY1 | PY2 | PY3 | PY4 | PY5 | PY6 | PY7 | PY8 | PY9 | PY10 | PY11 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| OC1 | | | | | | | | | | | |
| OC2 | | | | | | | | | | | |
| OC3 | | | | | | | | | | | |
| OC4 | | | | | | | | | | | |
| OC5 | | | | | | | | | | | |
| OC6 | | | | | | | | | | | |
| OC7 | | | | | | | | | | | |
| OC8 | | | | | | | | | | | |
| OC9 | | | | | | | | | | | |
| OC10 | | | | | | | | | | | |
| OC11 | | | | | | | | | | | |
| OC12 | | | | | | | | | | | |

**Katkı Düzeyi:** 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek