DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U+L (saat/hafta)	Türü (Z / S)	Yerel Kredi	AKTS
Sinemada Oyuncu Yönetimi	RTC 441	Bahar	03+02+00	Seçmeli	4	6

Akademik Birim:	Radyo, Televizyon ve Sinema
Öğrenim Türü:	Örgün Eğitim
Ön Koşullar	Yok
Öğrenim Dili:	İngilizce
Dersin Düzeyi:	Lisans
Dersin Koordinatörü:	- -
Dersin Amacı:	Bu ders program boyunca öğrencilerin yönetmenlik becerileri geliştirilirken, oyuncu yönetiminin kuramsal ve teknik anlamda da hüner kümesine eklenmesini amaçlamaktadır. Ders sonunda katılımcının bir senaryoyu oyuncu gözü ile okuyabilmesi, yönetmen ve oyuncu ilişkisini görev-ödev bağlamında düzenleyebilmesi, oyunculuk teknikleri alanında temel bilgilere sahip olması ve bunları uygulamaya dökebilmesi, oyuncuya verilecek reji notları ile ilgili ufkunun açılması, oyuncu yönetmen ilişkisinin set öncesi ve set sırasında dengeli yürümesi için gerekli etik ve mesleki dilin oluşması ile ilgili kavramlarla tanışması beklenmektedir.
Dersin İçeriği:	Yönetmenliğin en önemli unsurlarından biri oyuncu yönetimidir. Kadraj, prodüksiyon tasarımı gibi diğer bütün departmanlar için görüntü yönetmeni, sanat yönetmeni gibi ekip başları belirlenmişken, oyuncular için bu ekip başı yönetmendir. Ders; dramaturjik analiz, prova pratiği, oyunculuk teorisi, performans çalışmaları, sektör dinamikleri ve oyuncu yönetiminin psikolojik/etik boyutlarını bir araya getiren hibrit bir yapı üzerine kuruludur. Dönem boyunca derslere cast yönetmeni, profesyonel oyuncular, oyuncu koçları, yardımcı yönetmen gibi sektör deneyimi paylaşacak profesyoneller çağırılır.
Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ):	• **1-** Sahneleri beat, amaç, alt metin ve oynanabilir aksiyon üzerinden analiz edebilmesi, • **2-** Sahneleri beat, amaç, alt metin ve oynanabilir aksiyon üzerinden analiz edebilmesi, • **3-** Yönetmen notları verme stilleri arasındaki farkı ayırt edebilmesi, • **4-** Farklı oyunculuk metodolojilerini prova ve kamera performansına adapte edebilmesi, • **5-** Farklı oyuncu tiplerine uygun prova stratejileri geliştirebilmesi, • **6-** Oyuncu yönetiminin psikolojik ve etik boyutlarını değerlendirebilmesi, • **7-** Profesyonel oyuncular ve amatör oyuncularla çalışma pratiği geliştirebilmesi, • **8-** Psikolojik realizmden stilize performansa kadar farklı oyunculuk biçimlerini analiz edebilmesi, • **9-** Set baskısı altında oyuncu iletişimi ve performans sürekliliğini yönetebilmesi, • **10-** Tutarlı bir yönetmenlik dili ve performans analiz aracı geliştirebilmesi, • **11-** Oyuncular, casting director'lar, yardımcı yönetmenler ve yapımcılarla profesyonel iş birliği kurabilmesi, • **12-** Dramaturjik analizle desteklenmiş filmlenmiş bir sahne geliştirebilmesi
Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri	Ders ve Uygulama

HAFTALIK PROGRAM

Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Hafta 1 — Yönetmen Ne Yönetir?	Davranış, varlık, ritim ve playable action kavramları üzerinden oyuncu yönetimine giriş.
2	Hafta 2 — Beat Analizi & Oynanabilir Aksiyon	Sahne yapısının beat, objective ve obstacle üzerinden analiz edilmesi.
3	Hafta 3 — Subtext, Sessizlik & Dramatik Gerilim	Söylenmeyenin, sessizliğin ve güç ilişkilerinin performanstaki rolü.

4	Hafta 4 — Stanislavski vs Brecht	Psikolojik realizm, yabancılaştırma ve seyirci ilişkisi üzerine karşılaştırmalı performans çalışmaları.
5	Hafta 5 — Prova Süreci & Oyuncu İletişimi	Nota verme dili, duygusal güvenlik ve ensemble inşası.
6	Hafta 6 — Stanislavski & Psikolojik Realizm	Misafir Oyuncu #1 ile canlı prova laboratuvarı.
7	Hafta 7 — Meisner, Dinleme & Davranışsal Hakikat	Misafir Oyuncu #2 ile spontane performans ve dinleme çalışmaları.
8	Hafta 8 — Method, Kırılganlık & Etik Sınırlar	Duygusal erişim, sınırlar, consent ve psikolojik güvenlik.
9	Hafta 9 — Realist Olmayan Performans & Fiziksel Yaklaşımlar Midterm Projesi Beat analizi, playable action haritası ve yazılı yönetmenlik yaklaşımı.	Stilizasyon, deadpan performans ve fiziksel oyunculuk yaklaşımları.
10	Hafta 10 — Kamera Oyunculuğu & Casting Kararları	Misafir Casting Director ile audition, chemistry read ve kamera performansı çalışmaları.
11	Hafta 11 — Güç Yapıları, Set Psikolojisi & Kriz Yönetimi	Misafir Yapımcı ile otorite, etik liderlik ve set içi kriz dinamikleri.
12	Hafta 12 — Beden, Ses & Uzam	Fiziksel dramaturji, blocking, ritim ve mekânsal performans ilişkileri.
13	Hafta 13 — Non-Aktörler, Ham Varlık & Yardımcı Yönetmen İşbirliği	Misafir Yardımcı Yönetmen ile gerçeklik, set atmosferi ve non-aktör yönetimi.
14	Hafta 14 — Final Performans Laboratuvarı	Filmlenmiş sahne sunumları, dramaturjik analiz ve toplu eleştiri oturumu.

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

Zorunlu Okumalar
• Judith Weston — Directing Actors
• Constantin Stanislavski — An Actor Prepares (seçili bölümler)
• Bertolt Brecht — A Short Organum for the Theatre (seçili bölümler)
Önerilen Okumalar
• Sanford Meisner — On Acting
• Declan Donnellan — The Actor and the Target
• Robert Bresson — Notes on the Cinematographer
• Andrei Tarkovsky — Sculpting in Time

DİĞER KAYNAKLAR

Film ve Görsel Referanslar
Ders boyunca aşağıdaki yönetmen ve filmlerden seçilmiş sahneler analiz edilecektir:
• John Cassavetes
• Abbas Kiarostami
• Michael Haneke
• Chantal Akerman
• Yorgos Lanthimos
• Roy Andersson
• Jean-Luc Godard
• Mike Leigh
• Lars von Trier

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

Yarıyıl İçi Çalışmaları	Sayı	Katkı Payı (%)
Katılım	14	15
Proje	1	15
Ara Sınavlar/Sözlü Sınavlar/Kısa Sınavlar	1	30
Final Sınavı	1	40
Total:	**17**	**100**

İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

Etkinlikler	Sayısı	Süresi (saat)	Toplam İş Yükü (saat)
Ders Saati	14	3	42
Uygulama	1	10	10
Dersle İlgili Sınıf Dışı Etkinlikler	14	3	42
Ara Sınavlar/Sözlü Sınavlar/Kısa Sınavlar	1	25	25
Final Sınavı	1	31	31
Toplam İş Yükü (saat):			**150**

1 AKTS = 25 saatlik iş yükü

PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

#	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9	PY10	PY11	PY12
OC1												
OC2												
OC3												
OC4												
OC5												
OC6												
OC7												
OC8												
OC9												
OC10												
OC11												
OC12												

Katkı Düzeyi: 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek