

DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U+L (saat/hafta)	Türü (Z / S)	Yerel Kredi	AKTS
Türk Sineması	RC 302	Bahar	02+02+00	Zorunlu	3	6
Akademik Birim:	Radyo, Sinema ve Televizyon					
Öğrenim Türü:	Örgün eğitim					
Ön Koşullar	Yok					
Öğrenim Dili:	İngilizce					
Dersin Düzeyi:	Lisans					
Dersin Koordinatörü:	Defne TÜZÜN					
Dersin Amacı:	- Öğrencilerin Türkiye Sineması üzerine bilgilerini geliştirmek - Öğrencilerin Türkiye'de başlıca film biçimlerini tanımlarını ve ayırt edebilmelerini sağlamak, aynı zamanda yönetmenlerin estetik, politik ve temsil stratejilerine eleştirel yaklaşım gösterebilmelerine önayak olmak - Öğrencilerin `Türk` sinemasın bağlamında ulus kavramına eleştirel bir bakış açısı geliştirebilmelerini sağlamak - Öğrencilerin filmlerin ulusal kimlik/kimler oluşturma sürecindeki rolünü ve yeni film biçimlerinin bu pratiği nasıl sorguladığı sorusunu üzerine düşünmelerini sağlamak					
Dersin İçeriği:	Bu ders Türkiye Sineması araştırmalarının ulusal kimlik / kimlikler çerçevesinde incelenmesini amaçlıyor. Ders Türkiye Sinemasını 1900lerin başında ortaya çıkan ilk örneklerinden günümüze kadar inceleyen kronolojik bir yaklaşımdan ziyade, ulus ve sinema arasındaki ilişkiyi filmlerin üretildiği geniş sosyal, politik ve tarihi bağlam çerçevesinde değerlendirmeyi hedefliyor. Aynı zamanda, son yıllarda ortaya çıkan yeni üretim & tüketim koşulları ve film biçimleriyle birlikte `Türk Sineması`nın ulusal bir sinema olarak yeniden şekillenmesi de dersin üzerinde durduğu önemli konular arasında yer alıyor. Farklı estetik yaklaşımları ve sosyopolitik bakış açılarını yansıtacak film örneklerinin gösterimlerini içeren ders Türkiye Sinemasında tarih yazımı, Türkiye Sinemasında tarihi temsiller, Türkiye'de sinema türleri, Türkiye `sanat` sineması, ve Kürt Sineması gibi başlıca konularına eğiliyor. Ancak ders süresince, gösterimi yapılacak filmlerin keskin bir biçimde kategorilere ayrılamayacağı, her filmin bir başka kategori altında da incelenebileceğinin de altı çiziliyor.					
Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ):	1- Türkiye'deki film türlerini, film yapım pratiklerini ve temel film biçimleri hakkında bilgi sahibi olmak 2- Türkiye'de sinema tarihi yazımına eleştirel bir yaklaşım göstermek 3- Ulusal sinema ve ulusal kimlik üzerinden Türkiye Sineması bağlamında süre giden ana tartışmalara hakim olmak 4- Filmleri üretim ve tüketim koşulları göz önünde bulundurularak analiz etmek 5- Filmleri sosyal, estetik, siyasi ve tarihsel bağlamlar gözönünde bulundurularak analiz etmek					
Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri	Ders Anlatımlı					

HAFTALIK PROGRAM

Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Giriş: Ulusal Sinema olarak `Türk Sineması`	Yok
2	Türkiye'de Sinema Tarih Yazımı	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
3	Melodram ve Ulusal Kimlik Temsili	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
4	1960 Darbesi ve Sosyal Geçekçilik	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
5	Ulusal ve Milli Sinema Tartışmaları	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi

6	Sinemasal Ulus İnşası I: Tarihi Filmler	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
7	Sinemasal Ulus İnşası II: Tarihi Filmler	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
8	1980 Darbesi ve Yüzleşme Problemleri	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
9	Türkiye Sineması ve Kimlik/Aidiyet Krizleri	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
10	`Türk? Sinemasından `Türkiye? Sinemasına	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
11	Türkiye Sinemasında Taşra Manzaraları	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
12	Travma ve Ulusal Tarih	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
13	Kürt Sineması	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
14	Genel değerlendirme	Yok

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

1. Scognomillo, Giovanni.1998. Türk Sinema Tarihi İstanbul: Kabalcı Yayınevi.
2. Özön, Nijat. 2003 [1962]. Türk Sineması Tarihi. İstanbul: Doruk Yayıncılık.
3. Aslan, Savas. 2010. Cinema in Turkey.Oxford: Oxford University Press

DİĞER KAYNAKLAR

1. Higson, Andrew (1989), `The Concept of National Cinema`, Screen, vol. 30, no. 4, pp. 36-46.
2. Özen. Emrah. 2009. `Özön`ün Paltosundan Kurtulmak: Türkiye Sineması Tarih Çalışmalarının Eleştirisel bir Değerlendirmesi? İletişim: Araştırmaları Dergisi no 7, pp.13-47
3. Erdoğan, Nezi. 1998. `Narratives of Resistance: National Identity And Ambivalence in the Turkish Melodrama Between 1965 and 1975`. Screen 39 (3): 259-271.
4. Abisel, Nilgün., Umut Tümay Arslan, Pembe Behçetoğulları, Ali Karadoğan, Ruken Öztürk, Nejat Ulusay. 2005 Çok Tuhaf Çok Tanıdık: Vesikalı Yârim Üzerine. İstanbul: Metis.pp. 23-69
5. Daldal, Aslı.2005. 1960 Darbesi ve Türk Sinemasında Toplumsal Gerçekçilik. İstanbul : Homer Kitapevi pp 56-116
6. Refiğ, Halit. 2009 [1971] Ulusal Sinema Kavgası İstanbul: Dergah Yayınları pp 1-63,87-99
7. Yenen, İbrahim.2012 `Türk Sineması`nda İslam(cılık) Pratiği: Milli Sinema Örneği`, İnsan ve Toplum Bilimleri Araştırmaları Dergisi III, pp 240-271.
8. Scognomillio, Giovanni and Demirkan, Metin. `Tarih Bir Fantazyadır` in Fantastik Türk Sineması İstanbul: Kabalcı Yayınevi.
9. Yedidal, Hande. (2009) `Çizgi Romandan Beyaz Perdeye Yenilmez Türk İmajının Dönüşümü: Son Osmanlı,Yandım Ali ve Kara Murat` in Bayrakdar, D. (Ed) Türk Film Araştırmalarında Yeni Yönelimler 8 İstanbul: Bağlam Yayıncılık pp.99-110
10. Özgüç, Agah. 2005. Türlerle Türk Sineması : Dönemler, Modalar, Tipler. İstanbul: Dünya Yayıncılık.
11. Smith, Antony.2000. `Images of the Nation : Cinema, Art and National Identity` in Hjört, M. And MacKenzie, S. (ed) Cinema and Nation. Oxon New York, Routledge.
12. Ulusay, Nejat. 2004 `Günümüz Türk sinemasında Erkek Filmlerinin Yükselişi ve Erkeklik Krizi.` Toplum ve Bilim. no 101. pp 144-161.
13. Arslan, Umut Tümay. 2004. Bu Kabuslar Neden Cemil` Yeşilçam`da Erkeklik ve Mazlumluk İstanbul: Metis. pp.10-56

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

Yarıyıl İçi Çalışmaları	Sayı	Katkı Payı (%)
Katılım	14	10
Proje	1	20
Ödev	5	30
Final Sınavı	1	40
Total:	21	100

İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

Etkinlikler	Sayısı	Süresi (saat)	Toplam İş Yüğü (saat)
Ders Saati	14	4	56
Proje	1	30	30
Ödev	5	5	25
Final Sınavı	1	39	39
Toplam İş Yüğü (saat):			150

1 AKTS = 25 saatlik iş yükü

PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

#	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9
OC1	3	3					2		
OC2	3	2							
OC3			1					3	
OC4			2	3			2		
OC5	3			3				3	

Katkı Düzeyi: 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek