

DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U+L (saat/hafta)	Türü (Z / S)	Yerel Kredi	AKTS
Television Reporting	RC 341	Bahar	03+00+00	Zorunlu	3	6
Akademik Birim:	Radyo Televizyon ve Sinema					
Öğrenim Türü:	Örgün eğitim					
Ön Koşullar	Öğrencilerin temel kamera ve çekim bilgisine, kurgu bilgisine sahip olmaları gerekmektedir. Senaryo ve araştırma teknikleri derste ayrıca öğretildiği için bu konular ön koşul değildir.					
Öğrenim Dili:	İngilizce					
Dersin Düzeyi:	Lisans					
Dersin Koordinatörü:	Defne TÜZÜN					
Dersin Amacı:	Dersin temel amacı, TV haberciliğinin temellerinde yatan teorik ve pratik kökleri, uygulamaları öğrencilere kazandırmaktır. Bu amaçla, bu ders TV haberciliğinin doğru, etik ve genel medya ilkelerine uygun olarak nasıl yapılması gerektiğini öğretir. Yapılan uygulamalarla öğrencilerin haberciliğin temel yapım süreçlerine de hakim olmalarını amaçlar.					
Dersin İçeriği:	Türkiye`de ve dünyada TV haberciliğinin tarihçesiyle ve nasıl geliştiğiyle başlayan ders, medya ve haber etik kurallarının özellikle Türkiye`deki uygulamalarına değinir. Doğru haber araştırma, yazma, çekme ve kurgulama tekniklerinden ve ilkelerinden bahseder.					
Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ):	• 1- BU dersin sonunda öğrenciler; haber nedir, TV haberciliği nedir, nasıl yapılır, temelinde yatan etik kurallar nelerdir gibi soruların yanıtlarını öğrenmiş olacaklar. Uygulamada bu kurallara ülkemizde ne kadar uyulmaktadır, bu konu hakkında da fikirlei olacak. • 2- Türkiye'de haber kanalları ve TV habercilği nasıl uygulanmaktadır? Haber kanallarında haber yapılanması nasıl olmaktadır? gibi soruların yanıtlarını bulacaklar. • 3- Doğru haber araştırma teknikleri nelerdir bunu öğrenmiş olacaklar. • 4- Doğru haber yazım teknikleri nelerdir? Bu aşamada en sık yapılan etik hatalar nelerdir? • 5- Doğru haber çekimi nasıl yapılır? En sık yapılan etik hatalar nelerdir? • 6- Bu dersin sonunda öğrenciler; doğru haber kurgusunun nasıl yapıldığını öğrenmiş olacaklar. • 7- Öğrenciler, Yeni medya ile TV habercilği arasındaki ilişkiyi,, benzerlik ve farklılıkları da bu dersin sonunda öğrenmiş olurlar.					
Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri	- Power point sunum eşliğinde öğrencilerle bilgilerin paylaşımı.- Öğrencilerin hazırlıklarının ekrandan tüm sınıfa izlettirilmesi ve üzerinde tartışılması.- Daha önce yapılmış örnek çalışmaların ekrandan öğrencilere izlettirilmesi ve tartışılması...					

HAFTALIK PROGRAM

Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Tanışma ve Ders hakkında genel bilgilendire yapılması TV haberciliği temelleri	
2	Kavramlar, anlamlar Gereklilikler	
3	: Türkiye?de TV haberciliğinin kökenleri Tarihi gelişimi Günümüzde, Türkiye?de TV Haberciliği alanındaki major aktörler/kurumlaTürkiye?de haber kanalları- Temel yapılanma, işleyiş	
4	TV?de haber yapılanması nasıl olur? Ekip ve ekipman	
5	Medyada etik kurallar	
6	Haber etik ilişkisi Gazetecilik temel ilkeler	
7	TV için doğru haber araştırma teknikleri TV için doğru arşiv taraması yapma	

	teknikleri Habercilikte arşivin önemi ve doğru kullanımı Doğru bilgi nasıl Kontrol edilir? Doğru haber okumak,	
8	Habercilikte ön yargılar Holding/haber kanalı/ haber-siyaset ilişkisi Habercilikte para, reklam,sponsorluk	
9	Doğru haber yazım tekniklerine giriş.	
10	Doğru haber yazım teknikleri	
11	TV için doğru haber çekim teknikleri	
12	Doğru görüntü/ habercilikte aktüel çekimin önemi	
13	: Yeni medya haberciliği TV haberciliği arasındaki temel farklılıklar benzerlikler.	
14	TV İçin doğru kurgu yapma teknikleri (uygulama)	

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

Television Field Production and Reporting: A Guide to Visual Storytelling - Fred Shook and John Larson

DİĞER KAYNAKLAR

Blogdan al haberi : haber blogları, demokrasi ve gazeteciliğin geleceği üzerine / Zeynep Atikkan, Aslı Tunç
- Online journalism : principles and practices of news for the Web / James C. Foust.
- Türkiye`de medyanın dönüşümü / Beybin Kejanlıoğlu.
- Televizyon haberciliğinde etik / editörler, Bülent Çaplı, Hakan Tuncel
- The Digital journalist`s handbook / Mark S. Luckie.

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

Yarıyıl İçi Çalışmaları	Sayı	Katkı Payı (%)
Katılım	14	10
Ödev	5	20
Ara Sınavlar/Sözlü Sınavlar/Kısa Sınavlar	1	30
Final Sınavı	1	40
Total:	21	100

İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

Etkinlikler	Sayısı	Süresi (saat)	Toplam İş Yüğü (saat)
Ders Saati	14	3	42
Ödev	5	6	30

Ara Sınavlar/Sözlü Sınavlar/Kısa Sınavlar	1	28	28
Final Sınavı	1	50	50
Toplam İş Yüğü (saat):			150

1 AKTS = 25 saatlik iş yüğü

PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

#	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9
OC1		3	3	3			3		
OC2		3					3		
OC3			3				3		
OC4	3					2	3		3
OC5	2					3	3		3
OC6	2	3					3	1	3
OC7		3	3	3	2		3	2	

Katkı Düzeyi: 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek