

DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U+L (saat/hafta)	Türü (Z / S)	Yerel Kredi	AKTS
RTS Semineri	RC 411	Bahar	03+00+00	Zorunlu	3	6
Akademik Birim:	Radyo Televizyon ve Sinema					
Öğrenim Türü:	Örgün eğitim					
Ön Koşullar	Yok					
Öğrenim Dili:	İngilizce					
Dersin Düzeyi:	Lisans					
Dersin Koordinatörü:	Defne TÜZÜN					
Dersin Amacı:	Bu ders kent kuramlarına bir giriş yapmak ve perdeye yansıyan filmler ve filmler ve metinler için ilham veren kentler üzerine bilgileri genişletmeyi amaçlar. Öğrencilerin kent ve sinema arasındaki kuramsal ve uygulamadaki ilişkileri anlamaları ve tartışabilmeleri beklenir. Kent ve kentin temsil kipleri hakkında bilinçlilik kazanmak 2. Kenti görüntülerken estetik ve gereklilikler arasında denge sağlamayı öğrenmek 3. Farklı ülke ve dönemlerde gerçekleştirilmiş ve aynı içeriğe sahip (yoksulluk, çocuk temsilleri, savaş vb.) kent filmlerini karşılaştırmak Kent hakkındaki filmlerden toplumsal, ekonomik ve politik konuların çıkarsamasını yapabilmek toplumsal olgu ve sayılardan hareketle yapılan filmleri analiz edebilmek					
Dersin İçeriği:	1– Sinema ve Kent: Tarih ve Estetik 2– Savaş, Kentler ve Sinemalar 3- Global Kent ve Sinema 4-Ütopya, Distopya ve Kentler 6- İstanbul Filmleri					
Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ):	• 1- Kent ve kentin temsil kipleri hakkında bilinçlilik kazanmak • 2- Kenti görüntülerken estetik ve gereklilikler arasında denge sağlamayı öğrenmek • 3- Farklı ülke ve dönemlerde gerçekleştirilmiş ve aynı içeriğe sahip (yoksulluk, çocuk temsilleri, savaş vb.) kent filmlerini karşılaştırmak • 4- Kent hakkındaki filmlerden toplumsal, ekonomik ve politik konuların çıkarsamasını yapabilmek; toplumsal olgu ve sayılardan hareketle yapılan filmleri analiz edebilmek					
Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri	DersOkumalarFilm GösterimleriTartışmalarSerbest Film İzlemeler, Film Haftaları ve FestivallerÖdevler, film analizleri					

HAFTALIK PROGRAM

Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Derse Giriş ve Film Gösterimi	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
2	Screening: Night on Earth (Jarmusch, 1991) Reading: `Introduction` in Mennel, B. (2008) Cities and Cinema	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
3	Chungking Express (Wong Kar Wai, 1994) Reading: `City film industry: Hong Kong` in Mennel, B. (2008) Cities and Cinema	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
4	Screening: Born into Brothels: Calcutta`s Red Light Kids (Briski and Kaufmann, 2004) Reading: `Immaterial Child Labor: Media, Advocacy, Auto ethnography, and the Case of Born into Brothels` by Pooja Rangan	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
5	Screening: Is Paris Burning? (Clement, 1966) Reading: `The City Ruins and the Divided City: Berlin, Belfast, and Beirut` in Mennel, B. (2008) Cities and Cinema	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi

6	Screening: La Haine (Kassovitz, 1995) Reading: `Gettos and Barrios` in Mennel, B. (2008) Cities and Cinema	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
7	Screening: The Fifth Element (Besson, 1997) Reading: `Utopia and Dystopia: Fantastic and Virtual Cities?` in Mennel, B. (2008) Cities and Cinema	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
8	Screening: Dark City (Proyas, 1998) Reading: Foucault, Michel (2000) Hapishanenin Doğuşu: Gözetim Altında Tutmak ve Cezalandırmak, (cev.) Mehmet Kilicbay, İstanbul: Imge. `The Dark City and Film Noir: Los Angeles` in Mennel, B. (2008) Cities and Cinema	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
9	Screening: Neşeli Hayat (Erdoğan, 2009) Reading: `Türk Sinemasında Gecekondular` by Mehmet Öztürk in European Journal of Turkish Studies 2004 Thematic Issue No. 1	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
10	Screening: Dirty Pretty Things (Frears, 2002) Reading: `The Global City and Cities in Globalisation` in Mennel, B. (2008) Cities and Cinema	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
11	Screening: Stolen Kisses (Truffaut, 1968) Reading: `The City of Love: Paris` in Mennel, B. (2008) Cities and Cinema	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
12	Sunumlar	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
13	Sunumlar	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
14	Sunumlar	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

Barbara Mennel (2008). Cities and Cinema. Oxon: Routledge

DİĞER KAYNAKLAR

'Urbanism as a Way of Life' by Louis Wirth in LeGates, R.T. and F. Stout (2007) The City Reader
Foucault, Michel (2000) Hapishanenin Doğuşu: Gözetim Altında Tutmak ve Cezalandırmak, (cev.) Mehmet Kılıçbay, İstanbul: Imge.
?The Dark City and Film Noir: Los Angeles? in Mennel, B. (2008) Cities and Cinema
:"Türk Sinemasında Gecekondular" by Mehmet Öztürk in European Journal of Turkish Studies 2004 Thematic Issue No. 1

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

Yarıyıl İçi Çalışmaları	Sayı	Katkı Payı (%)
Katılım	14	10
Ödev	14	20
Ara Sınavlar/Sözlü Sınavlar/Kısa Sınavlar	3	30

Final Sınavı	1	40
Total:	32	100

İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

Etkinlikler	Sayısı	Süresi (saat)	Toplam İş Yüğü (saat)
Ders Saati	14	3	42
Ödev	14	2	28
Dersle İlgili Sınıf Dışı Etkinlikler	15	2	30
Ara Sınavlar/Sözlü Sınavlar/Kısa Sınavlar	3	10	30
Final Sınavı	1	20	20
Toplam İş Yüğü (saat):			150

1 AKTS = 25 saatlik iş yüğü

PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

#	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9
OC1	3	3	2					3	3
OC2	3		3				2	3	3
OC3	3						3	3	
OC4		3						3	3

Katkı Düzeyi: 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek