

# DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U+L (saat/hafta)	Türü (Z / S)	Yerel Kredi	AKTS
Dramaturji ve Performans	FD 501	Güz	03+00+00	Seçmeli	3	7.5
Akademik Birim:	Film ve Drama					
Öğrenim Türü:	Örgün eğitim					
Ön Koşullar	yok					
Öğrenim Dili:	Türkçe					
Dersin Düzeyi:	Yüksek Lisans					
Dersin Koordinatörü:	Özlem Hemiş					
Dersin Amacı:	Performans Çalışmaları alanında güncel tartışmalar çerçevesinde gösterimde dramaturjik yapının analizini yapabilmek.					
Dersin İçeriği:	Aristoteles`in ortaya koyduğu tragedyanın altı temel öğesinin, bugünün sanatındaki kuramsal ve uygulamalı izdüşümlerinin karakter, olay örgüsü, sahneleme ve metinsellik üzerinden yeniden gözden geçirilmesi ve tartışmaya açılması.					
Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ):	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>1-</b> Tragedyanın Aristoteles'in öngördüğü altı temel öğesi üzerinde derinlikli bir araştırma ve tartışmaya hakim olmak</li><li>• <b>2-</b> Çağdaş gösterimle ilgili düşünmek, olay örgüsü, karakter, sahneleme gibi unsurların günümüz sahne pratiğindeki alternatif uygulamalarını gözlemleyebilmek</li><li>• <b>3-</b> Çağdaş gösterimlerde metinselliğin farklı izdüşümlerini tartışabilmek</li></ul>					
Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri	Tartışma, sunum, görsel malzeme analizi					

## HAFTALIK PROGRAM

Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Aristoteles; Poetika, Mitoş-Boyut, 2008 Poetika / <a href="http://www.bgst.org/tb/egitim/docs/poetika.doc">www.bgst.org/tb/egitim/docs/poetika.doc</a>	
2	Aristoteles; Poetika, Mitoş-Boyut, 2008 Poetika / <a href="http://www.bgst.org/tb/egitim/docs/poetika.doc">www.bgst.org/tb/egitim/docs/poetika.doc</a>	
3	Ranciere, Jacques. Özgürleşen Seyirci, Metis, 2010, sf.9- 27	
4	Phillips, Adam. Hep Vaat Hep Vaat, Metis, 2004. "Winnicot ve Hamlet" sf.83-101	
5	Fuchs, Elinor; Karakterin Ölümü, Dost Yay, 2003 Karakterin Ölümü- özet-MİMESİS dergi- haz.Bülent Sezgin	
6	Pavis, Patricia; Gösterimlerin Çözümlemesi, "Sahneye Koyulan (dile getirilen) Metin", sf.228-255, Dost Yay., 2000	
7	Karacabey, Süreyya. Modern Sonrası Tiyatro ve Heiner Müller, De Ki Yay, 2006; "Modern Sonrası Tiyatroda Dramatik Yapının Kırılma Biçimleri", sf.97-161	
8	Lehmann, Hans-Thies; Postdramatic Theater, translated and with an introduction by Karen Jürs-Munby, Routledge, London and New York 2006	
9	"Leap into the Void. Reflexions on	

	Postdramatic Theater”, Luk Van den Dries, sf.8-9 / “Public Private and political in Postdramatic Theater”, Aldo Milohnic, sf.12-13/ “ Other Grounding Concepts of Logocentricity and Postdramatic Theater”, Tomaz Toporisc, sf.16-17 / “ A New Vision of Theater- The Introduction of Video and Film in The Work of Frank Castorf, Rene”, Thomas Irmer, sf. 49-51; POSTDRAMA	
10	Carlson, Marvin. Performans- Eleştirel bir Giriş-, Dost yay, 2013; “3. Kısım: Performans ve Çağdaş Kuram”, sf. 189-215	
11	Sarıkartal, Çetin; “Klasik Dramatik Metinleri Bugün Buradan Anlatmak”	
12	Seçilmiş sanatsal çalışmaların izlenmesi ve tartışma	
13	Seçilmiş sanatsal çalışmaların izlenmesi ve tartışma	
14	Değerlendirme	

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

## ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

- \* Poetika (Aristoteles), Mitoş-Boyut, 2008
- Poetika / \* [www.bgst.org/tb/egitim/docs/poetika.doc](http://www.bgst.org/tb/egitim/docs/poetika.doc)
- \* Karakterin Ölümü (Elinor Fuchs), Dosy Yay, 2003
- \* Postdramatic Theater (Hans-Thies Lehmann), Routledge, 1999
- \* Zaman / Zemin/ Zuhur, Önsöz, sf.9-21 (Beliz Güçbilmez), Deniz Kitabevi, 2006

## DİĞER KAYNAKLAR

- \* Karakterin Ölümü (Mimesis Dergi, haz. Bülent Sezgin)-
- \* Gösterimlerin Çözümlemesi, Sahneye Koyulan (dile getirilen) Metin, sf.228-255, (Patricia Pavis), Dost Yay., 2000
- \* Klasik Dramatik Metinleri Bugün Buradan Anlamak, (Çetin Sarıkartal)
- \* The Empty Space / Boş Alan (Peter Brook), Penguin Books, 1968
- \* Leap into the Void. Reflexions on Postdramatic Theater?, Luk Van den Dries, sf.8-9 / Public Private and political in Postdramatic Theater, Aldo Milohnic, sf.12-13/ Other Grounding Concepts of Logocentricity and Postdramatic Theater, Tomaz Toporisc, sf.16-17 / ? A New Vision of Theater- The Introduction of Video and Film in The Work of Frank Castorf, Rene, Thomas Irmer, sf. 49-51
- POSTDRAMATIC CONDITION, Maska-performing arts journal-, winter/spring 2004

## DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

Yarıyıl İçi Çalışmaları	Sayı	Katkı Payı (%)
Ara Sınavlar/Sözlü Sınavlar/Kısa Sınavlar	1	40
Final Sınavı	1	60
<b>Total:</b>	<b>2</b>	<b>100</b>

## İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

Etkinlikler	Sayısı	Süresi (saat)	Toplam İş Yüğü (saat)
Ders Saati	14	3	42
Ödev	2	27.5	55
Diğer Uygulamalara Hazırlık	14	3	42
Dersle İlgili Sınıf Dışı Etkinlikler	14	3	42
Ara Sınavlar/Sözlü Sınavlar/Kısa Sınavlar	1	3	3
Final Sınavı	1	3.5	3.5
<b>Toplam İş Yüğü (saat):</b>			<b>187.5</b>

1 AKTS = 25 saatlik iş yüğü

## PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

#	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9
OC1									
OC2									
OC3									

**Katkı Düzeyi:** 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek