

DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

| Dersin Adı | Kodu | Yarıyıl | T+U+L (saat/hafta) | Türü (Z / S) | Yerel Kredi | AKTS |
|-------------------------------------|--|-----------|-----------------------|--------------|-------------|------|
| Yönetmenin Sanatı: Dramaturji | FD 505 | Güz-Bahar | 03+00+00 | Seçmeli | 3 | 7.5 |
| Akademik Birim: | Film ve Drama | | | | | |
| Öğrenim Türü: | Örgün Eğitim | | | | | |
| Ön Koşullar | Yok | | | | | |
| Öğrenim Dili: | Türkçe | | | | | |
| Dersin Düzeyi: | Yüksek Lisans | | | | | |
| Dersin Koordinatörü: | Özlem Hemiş | | | | | |
| Dersin Amacı: | Hikaye anlatıcılığının "altın çağı"nda, yönetmenin sanatı ve bu sanatın ortak üreticileri olarak oyuncu-yapımcı ve senaristlerin işlevleri | | | | | |
| Dersin İçeriği: | Sinemada Yönetmenin sanatı'nı, bir film ekibinin Yapımcı-Oyuncu-Senarist ve Yönetmen'lerinin birer "film anlatıcısı" olarak nasıl birlikte gerçekleştireceklerine dair teorik ve pratik antrenmanlar. | | | | | |
| Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ): | <ul style="list-style-type: none">• 1- 1. Bir yapımcı olarak bir film projesinin çekim öncesi hazırlıkta geçtiği prodüksiyon, teknik ve yaratıcı aşamaları deneyimlemek• 2- Bir yönetmen olarak kamera kullanımı ve oyuncu yönetimi konusunda teknik ve teorik bilgi edinmek.• 3- Bir senarist olarak hem anlatmak istediğini ifade edebileceğin hem de seyirciye meseleni ulaştırabileceğin yazım teknikleri çalışmak. | | | | | |
| Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri | Öğrencilerin profesyonel teknik ve pratikleri "film çekerek uygulama" antrenmanlarıyla benimsemeleri, teorik çalışmanın aynı anda üretimle vurgulanması. | | | | | |

HAFTALIK PROGRAM

| Hafta | Konular | Ön Hazırlık |
|-------|---|-------------|
| 1 | Hikaye anlatıcılığı, kadim anlatıcı, sinemada "anlatı", dönem ödevlerinin tanıtımı ve dağıtımı | |
| 2 | Dönem ödev takibi, derste uygulama: "Bir anlatıcı olarak oyuncunun yüzü-yüz metinleri" | |
| 3 | Ödev değerlendirmeleri, "Kadrajda Kal" kamera uygulaması | |
| 4 | Ödev değerlendirmeleri, "sinema dışı sanat dallarından sinemaya uyarlama: Yiğit Özgür Karikatürleri-Kısa Film çalışması | |
| 5 | Derste Çekilen kısa filmlerin izlenmesi, analiz ve değerlendirme | |
| 6 | Senaryosuz Film çekimi-edebiyat uyarlaması: "Bisküvi"-Douglas Adams | |
| 7 | "Bisküvi" kısa filminin kurgulanmış hallerinin izlenmesi ve değerlendirilmesi | |
| 8 | Oyuncu yönetimi ve karakter yaratma çalışması: "Sahte Audition" | |
| 9 | Ödev değerlendirmeleri-"Dışarda-doğaçlama sokak çekimi" projesinin örgütlenmesi ve analizi | |

| | | |
|----|--|--|
| 10 | "Rüya stratejisiyle Film" ödev çalışmasının senaryo değerlendirmeleri-Örnek Film izleme | |
| 11 | "Tek Plan hikaye" ödevinin senaryo değerlendirmeleri--Örnek Film izleme | |
| 12 | 1.Yıl final projesi: "Sözsüz Film" konularının senaryo analizleri | |
| 13 | Okul dışı çekim ödevlerinin kaba çekimlerinin izlenmesi-Kurgu | |
| 14 | 1.Yıl final projesi: "Sözsüz Film" senaryo değerlendirmeleri, Ders dışı çekimlerin kaba kurgularının izlenmesi | |

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

| |
|--|
| |
|--|

DİĞER KAYNAKLAR

| |
|--|
| |
|--|

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

| Yarıyıl İçi Çalışmaları | Sayı | Katkı Payı (%) |
|-------------------------|----------|----------------|
| Katılım | - | 20 |
| Uygulama | - | 10 |
| Arazi Çalışması | - | 10 |
| Proje | - | 20 |
| Ödev | - | 40 |
| Total: | 0 | 100 |

İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

| Etkinlikler | Sayısı | Süresi (saat) | Toplam İş Yüğü (saat) |
|-------------------------------|--------|---------------|-----------------------|
| Ders Saati | 14 | 3 | 42 |
| Uygulama | 1 | 7.5 | 7.5 |
| Arazi Çalışması | 12 | 3 | 36 |
| Proje | 1 | 18 | 18 |
| Ödev | 2 | 42 | 84 |
| Toplam İş Yüğü (saat): | | | 187.5 |

1 AKTS = 25 saatlik iş yükü

PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

| # | PY1 | PY2 | PY3 | PY4 | PY5 | PY6 | PY7 | PY8 | PY9 |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| OC1 | | | | | | | | | |
| OC2 | | | | | | | | | |
| OC3 | | | | | | | | | |

Katkı Düzeyi: 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek