DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U+L (saat/hafta)	Türü (Z / S)	Yerel Kredi	AKTS
Yönetmenin Sanatı: Dramaturji	FD 505	Bahar	03+00+00	Zorunlu	3	7.5

Akademik Birim:	Film ve Drama
Öğrenim Türü:	Örgün Eğitim
Ön Koşullar	Yok
Öğrenim Dili:	Türkçe
Dersin Düzeyi:	Yüksek Lisans
Dersin Koordinatörü:	Özlem Hemiş
Dersin Amacı:	Hikaye anlatıcılığının “altın çağı”nda, yönetmenin sanatı ve bu sanatın ortak üreticileri olarak oyuncu-yapımcı ve senaristlerin işlevleri
Dersin İçeriği:	Sinemada Yönetmenin sanatı’nı, bir film ekibinin Yapımcı-Oyuncu-Senarist ve Yönetmen’lerinin birer “film anlatıcısı” olarak nasıl birlikte gerçekleştireceklerine dair tearik ve pratik antrenmanlar.
Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ):	• **1-** 1. Bir yapımcı olarak bir film projesinin çekim öncesi hazırlıkta geçtiği prodüskiyon, teknik ve yaratıcı aşamaları deneyimlemek • **2-** Bir yönetmen olarak kamera kullanımı ve oyuncu yönetimi konusunda teknik ve teorik bilgi edinmek. • **3-** Bir senarist olarak hem anlatmak istediğini ifade edebileceğin hem de seyiriciye meseleni ulaştırabileceğin yazım teknikleri çalışmak.
Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri	Öğrencilerin profesyonel teknik ve pratikleri “film çekerek uygulama” antrenmanlarıyla benimsemeleri, teorik çalışmanın aynı anda üretimle vurgulanması.

HAFTALIK PROGRAM

Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Hikaye anlatıcılığı, kadim anlatıcı, sinemada “anlatı”, dönem ödevlerinin tanıtımı ve dağıtımı	
2	Dönem ödev takibi, derste uygulama: “Bir anlatıcı olarak oyuncunun yüzü-yüz metinleri”	
3	Ödev değerlendirmeleri, “Kadrajda Kal” kamera uygulaması	
4	Ödev değerlendirmeleri, “sinema dışı sanat dallarından sinemaya uyarlama: Yiğit Özgür Karikatürleri-Kısa Film çalışması	
5	Derste Çekilen kısa filmlerin izlenmesi, analiz ve değerlendirme	
6	Senaryosuz Film çekimi-edebiyat uyarlaması: “Bisküvi”-Douglas Adams	
7	“Bisküvi” kısa filminin kurgulanmış hallerinin izlenmesi ve değerlendirilmesi	
8	Oyuncu yönetimi ve karakter yaratma çalışması: “Sahte Audition”	
9	Ödev değerlendirmeleri-“Dışarda-doğaçlama sokak çekimi” projesinin örgütlenmesi ve analizi	

10	“Rüya stratejisiyle Film” ödev çalışmasının senaryo değerlendirmeleri-Örnek Film izleme	
11	“Tek Plan hikaye” ödevinin senaryo değerlendirmeleri--Örnek Film izleme	
12	1.Yıl final projesi: “Sözsüz Film” konularının senaryo analizleri	
13	Okul dışı çekim ödevlerinin kaba çekimlerinin izlenmesi-Kurgu	
14	1.Yıl final projesi: “Sözsüz Film” senaryo değerlendirmeleri, Ders dışı çekimlerin kaba kurgularının izlenmesi	

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

DİĞER KAYNAKLAR

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

Yarıyıl İçi Çalışmaları	Sayı	Katkı Payı (%)
Katılım	-	20
Uygulama	-	10
Arazi Çalışması	-	10
Proje	-	20
Ödev	-	40
Total:	**0**	**100**

İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

Etkinlikler	Sayısı	Süresi (saat)	Toplam İş Yükü (saat)
Ders Saati	14	3	42
Uygulama	1	7.5	7.5
Arazi Çalışması	12	3	36
Proje	1	18	18
Ödev	2	42	84
Toplam İş Yükü (saat):			**187.5**

1 AKTS = 25 saatlik iş yükü

PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

#	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9
OC1									
OC2									
OC3									

Katkı Düzeyi: 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek