

DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U+L (saat/hafta)	Türü (Z / S)	Yerel Kredi	AKTS
Yönetmenin Sanatı: Dramaturji	FD 505	Güz-Bahar	03+00+00	Seçmeli	3	7.5
Akademik Birim:	Film ve Drama					
Öğrenim Türü:	Örgün Eğitim					
Ön Koşullar	Yok					
Öğrenim Dili:	Türkçe					
Dersin Düzeyi:	Yüksek Lisans					
Dersin Koordinatörü:	Çetin Kemal SARIKARTAL					
Dersin Amacı:	Hikaye anlatıcılığının "altın çağı"nda, yönetmenin sanatı ve bu sanatın ortak üreticileri olarak oyuncu-yapımcı ve senaristlerin işlevleri					
Dersin İçeriği:	Sinemada Yönetmenin sanatı'nı, bir film ekibinin Yapımcı-Oyuncu-Senarist ve Yönetmen'lerinin birer "film anlatıcısı" olarak nasıl birlikte gerçekleştireceklerine dair teorik ve pratik antrenmanlar.					
Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ):	<ul style="list-style-type: none">• 1- 1. Bir yapımcı olarak bir film projesinin çekim öncesi hazırlıkta geçtiği prodüksiyon, teknik ve yaratıcı aşamaları deneyimlemek• 2- Bir yönetmen olarak kamera kullanımı ve oyuncu yönetimi konusunda teknik ve teorik bilgi edinmek.• 3- Bir senarist olarak hem anlatmak istediğini ifade edebileceğin hem de seyirciye meseleni ulaştırabileceğin yazım teknikleri çalışmak.					
Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri	Öğrencilerin profesyonel teknik ve pratikleri "film çekerek uygulama" antrenmanlarıyla benimsemeleri, teorik çalışmanın aynı anda üretimle vurgulanması.					

HAFTALIK PROGRAM

Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Hikaye anlatıcılığı, kadim anlatıcı, sinemada "anlatı", dönem ödevlerinin tanıtımı ve dağıtımı	
2	Dönem ödev takibi, derste uygulama: "Bir anlatıcı olarak oyuncunun yüzü-yüz metinleri"	
3	Ödev değerlendirmeleri, "Kadrajda Kal" kamera uygulaması	
4	Ödev değerlendirmeleri, "sinema dışı sanat dallarından sinemaya uyarlama: Yiğit Özgür Karikatürleri-Kısa Film çalışması	
5	Derste Çekilen kısa filmlerin izlenmesi, analiz ve değerlendirme	
6	Senaryosuz Film çekimi-edebiyat uyarlaması: "Bisküvi"-Douglas Adams	
7	"Bisküvi" kısa filminin kurgulanmış hallerinin izlenmesi ve değerlendirilmesi	
8	Oyuncu yönetimi ve karakter yaratma çalışması: "Sahte Audition"	
9	Ödev değerlendirmeleri-"Dışarda-doğaçlama sokak çekimi" projesinin örgütlenmesi ve analizi	

10	"Rüya stratejisiyle Film" ödev çalışmasının senaryo değerlendirmeleri-Örnek Film izleme	
11	"Tek Plan hikaye" ödevinin senaryo değerlendirmeleri--Örnek Film izleme	
12	1.Yıl final projesi: "Sözsüz Film" konularının senaryo analizleri	
13	Okul dışı çekim ödevlerinin kaba çekimlerinin izlenmesi-Kurgu	
14	1.Yıl final projesi: "Sözsüz Film" senaryo değerlendirmeleri, Ders dışı çekimlerin kaba kurgularının izlenmesi	

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

--

DİĞER KAYNAKLAR

--

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

Yarıyıl İçi Çalışmaları	Sayı	Katkı Payı (%)
Katılım	-	20
Laboratuvar	-	-
Uygulama	-	10
Arazi Çalışması	-	10
Proje	-	20
Ödev	-	40
Sunum/Jüri	-	-
Derse Özgü Staj	-	-
Diğer Uygulamalar (seminer, stüdyo kritiği, workshop vb.)	-	-
Dersle İlgili Sınıf Dışı Etkinlikler (okuma, bireysel çalışma vb.)	-	-
Ara Sınavlar/Sözlü Sınavlar/Kısa Sınavlar	-	-
Final Sınavı	-	-
Total:	0	100

İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

Etkinlikler	Sayısı	Süresi (saat)	Toplam İş Yüğü (saat)
Ders Saati	14	3	42
Laboratuvar	0	0	0
Uygulama	1	7.5	7.5
Arazi Çalışması	12	3	36
Proje	1	18	18
Ödev	2	42	84
Sunum/Jüriye Hazırlık	0	0	0
Derse Özgü Staj	0	0	0
Diğer Uygulamalara Hazırlık	0	0	0
Dersle İlgili Sınıf Dışı Etkinlikler	0	0	0
Ara Sınavlar/Sözlü Sınavlar/Kısa Sınavlar	0	0	0
Final Sınavı	0	0	0
Toplam İş Yüğü (saat):			187.5

1 AKTS = 25 saatlik iş yüğü

PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

#	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9
OC1	2	3		1	3		1		
OC2	2	3		1	3		1		
OC3	2	3		1	3		1		

Katkı Düzeyi: 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek