

# DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U+L (saat/hafta)	Türü (Z / S)	Yerel Kredi	AKTS
Yönetmenin Sanatı: Dramaturji	FD 505	Güz-Bahar	03+00+00	Seçmeli	3	7.5
Akademik Birim:	Film ve Drama					
Öğrenim Türü:	Örgün Eğitim					
Ön Koşullar	Yok					
Öğrenim Dili:	Türkçe					
Dersin Düzeyi:	Yüksek Lisans					
Dersin Koordinatörü:	Özlem Hemiş					
Dersin Amacı:	Hikaye anlatıcılığının "altın çağı"nda, yönetmenin sanatı ve bu sanatın ortak üreticileri olarak oyuncu-yapımcı ve senaristlerin işlevleri					
Dersin İçeriği:	Sinemada Yönetmenin sanatı'nı, bir film ekibinin Yapımcı-Oyuncu-Senarist ve Yönetmen'lerinin birer "film anlatıcısı" olarak nasıl birlikte gerçekleştireceklerine dair teorik ve pratik antrenmanlar.					
Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ):	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>1-</b> 1. Bir yapımcı olarak bir film projesinin çekim öncesi hazırlıkta geçtiği prodüksiyon, teknik ve yaratıcı aşamaları deneyimlemek</li><li>• <b>2-</b> Bir yönetmen olarak kamera kullanımı ve oyuncu yönetimi konusunda teknik ve teorik bilgi edinmek.</li><li>• <b>3-</b> Bir senarist olarak hem anlatmak istediğini ifade edebileceğin hem de seyirciye meseleni ulaştırabileceğin yazım teknikleri çalışmak.</li></ul>					
Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri	Öğrencilerin profesyonel teknik ve pratikleri "film çekerek uygulama" antrenmanlarıyla benimsemeleri, teorik çalışmanın aynı anda üretimle vurgulanması.					

## HAFTALIK PROGRAM

Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Hikaye anlatıcılığı, kadim anlatıcı, sinemada "anlatı", dönem ödevlerinin tanıtımı ve dağıtımı	
2	Dönem ödev takibi, derste uygulama: "Bir anlatıcı olarak oyuncunun yüzü-yüz metinleri"	
3	Ödev değerlendirmeleri, "Kadrajda Kal" kamera uygulaması	
4	Ödev değerlendirmeleri, "sinema dışı sanat dallarından sinemaya uyarlama: Yiğit Özgür Karikatürleri-Kısa Film çalışması	
5	Derste Çekilen kısa filmlerin izlenmesi, analiz ve değerlendirme	
6	Senaryosuz Film çekimi-edebiyat uyarlaması: "Bisküvi"-Douglas Adams	
7	"Bisküvi" kısa filminin kurgulanmış hallerinin izlenmesi ve değerlendirilmesi	
8	Oyuncu yönetimi ve karakter yaratma çalışması: "Sahte Audition"	
9	Ödev değerlendirmeleri-"Dışarda-doğaçlama sokak çekimi" projesinin örgütlenmesi ve analizi	

10	"Rüya stratejisiyle Film" ödev çalışmasının senaryo değerlendirmeleri-Örnek Film izleme	
11	"Tek Plan hikaye" ödevinin senaryo değerlendirmeleri--Örnek Film izleme	
12	1.Yıl final projesi: "Sözsüz Film" konularının senaryo analizleri	
13	Okul dışı çekim ödevlerinin kaba çekimlerinin izlenmesi-Kurgu	
14	1.Yıl final projesi: "Sözsüz Film" senaryo değerlendirmeleri, Ders dışı çekimlerin kaba kurgularının izlenmesi	

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

## ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

--

## DİĞER KAYNAKLAR

--

## DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

Yarıyıl İçi Çalışmaları	Sayı	Katkı Payı (%)
Katılım	-	20
Uygulama	-	10
Arazi Çalışması	-	10
Proje	-	20
Ödev	-	40
<b>Total:</b>	<b>0</b>	<b>100</b>

## İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

Etkinlikler	Sayısı	Süresi (saat)	Toplam İş Yüğü (saat)
Ders Saati	14	3	42
Uygulama	1	7.5	7.5
Arazi Çalışması	12	3	36
Proje	1	18	18
Ödev	2	42	84
<b>Toplam İş Yüğü (saat):</b>			<b>187.5</b>

1 AKTS = 25 saatlik iş yükü

## PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

#	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9
OC1									
OC2									
OC3									

**Katkı Düzeyi:** 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek