

# DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

| Dersin Adı                          | Kodu   | Yarıyıl | T+U+L<br>(saat/hafta) | Türü (Z / S) | Yerel Kredi | AKTS |
|-------------------------------------|--|---------|-----------------------|--------------|-------------|------|
| Yönetmenin Sanatı:<br>Dramaturji    | FD 505   | Bahar   | 03+00+00              | Zorunlu      | 3           | 7.5  |
| Akademik Birim:                     | Film ve Drama  |         |                       |              |             |      |
| Öğrenim Türü:                       | Örgün Eğitim   |         |                       |              |             |      |
| Ön Koşullar                         | Yok  |         |                       |              |             |      |
| Öğrenim Dili:                       | Türkçe   |         |                       |              |             |      |
| Dersin Düzeyi:                      | Yüksek Lisans  |         |                       |              |             |      |
| Dersin Koordinatörü:                | Özlem Hemiş  |         |                       |              |             |      |
| Dersin Amacı:                       | Hikaye anlatıcılığının "altın çağı"nda, yönetmenin sanatı ve bu sanatın ortak üreticileri olarak oyuncu-yapımcı ve senaristlerin işlevleri   |         |                       |              |             |      |
| Dersin İçeriği:                     | Sinemada Yönetmenin sanatı'nı, bir film ekibinin Yapımcı-Oyuncu-Senarist ve Yönetmen'lerinin birer "film anlatıcısı" olarak nasıl birlikte gerçekleştireceklerine dair teorik ve pratik antrenmanlar.  |         |                       |              |             |      |
| Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ):      | <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>1-</b> 1. Bir yapımcı olarak bir film projesinin çekim öncesi hazırlıkta geçtiği prodüksiyon, teknik ve yaratıcı aşamaları deneyimlemek</li><li>• <b>2-</b> Bir yönetmen olarak kamera kullanımı ve oyuncu yönetimi konusunda teknik ve teorik bilgi edinmek.</li><li>• <b>3-</b> Bir senarist olarak hem anlatmak istediğini ifade edebileceğin hem de seyirciye meseleni ulaştırabileceğin yazım teknikleri çalışmak.</li></ul> |         |                       |              |             |      |
| Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri | Öğrencilerin profesyonel teknik ve pratikleri "film çekerek uygulama" antrenmanlarıyla benimsemeleri, teorik çalışmanın aynı anda üretimle vurgulanması.   |         |                       |              |             |      |

## HAFTALIK PROGRAM

| Hafta | Konular   | Ön Hazırlık |
|-------|---|-------------|
| 1     | Hikaye anlatıcılığı, kadim anlatıcı, sinemada "anlatı", dönem ödevlerinin tanıtımı ve dağıtımı                          |             |
| 2     | Dönem ödev takibi, derste uygulama: "Bir anlatıcı olarak oyuncunun yüzü-yüz metinleri"                                  |             |
| 3     | Ödev değerlendirmeleri, "Kadrajda Kal" kamera uygulaması  |             |
| 4     | Ödev değerlendirmeleri, "sinema dışı sanat dallarından sinemaya uyarlama: Yiğit Özgür Karikatürleri-Kısa Film çalışması |             |
| 5     | Derste Çekilen kısa filmlerin izlenmesi, analiz ve değerlendirme  |             |
| 6     | Senaryosuz Film çekimi-edebiyat uyarlaması: "Bisküvi"-Douglas Adams   |             |
| 7     | "Bisküvi" kısa filminin kurgulanmış hallerinin izlenmesi ve değerlendirilmesi   |             |
| 8     | Oyuncu yönetimi ve karakter yaratma çalışması: "Sahte Audition"   |             |
| 9     | Ödev değerlendirmeleri-"Dışarda-doğaçlama sokak çekimi" projesinin örgütlenmesi ve analizi                              |             |

|    |  |  |
|----|--|--|
| 10 | "Rüya stratejisiyle Film" ödev çalışmasının senaryo değerlendirmeleri-Örnek Film izleme                        |  |
| 11 | "Tek Plan hikaye" ödevinin senaryo değerlendirmeleri--Örnek Film izleme  |  |
| 12 | 1.Yıl final projesi: "Sözsüz Film" konularının senaryo analizleri  |  |
| 13 | Okul dışı çekim ödevlerinin kaba çekimlerinin izlenmesi-Kurgu  |  |
| 14 | 1.Yıl final projesi: "Sözsüz Film" senaryo değerlendirmeleri, Ders dışı çekimlerin kaba kurgularının izlenmesi |  |

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

## ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

|  |
|--|
|  |
|--|

## DİĞER KAYNAKLAR

|  |
|--|
|  |
|--|

## DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

| Yarıyıl İçi Çalışmaları | Sayı     | Katkı Payı (%) |
|-------------------------|----------|----------------|
| Katılım                 | -        | 20             |
| Uygulama                | -        | 10             |
| Arazi Çalışması         | -        | 10             |
| Proje                   | -        | 20             |
| Ödev                    | -        | 40             |
| <b>Total:</b>           | <b>0</b> | <b>100</b>     |

## İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

| Etkinlikler                   | Sayısı | Süresi (saat) | Toplam İş Yüğü (saat) |
|-------------------------------|--------|---------------|-----------------------|
| Ders Saati                    | 14     | 3             | 42                    |
| Uygulama                      | 1      | 7.5           | 7.5                   |
| Arazi Çalışması               | 12     | 3             | 36                    |
| Proje                         | 1      | 18            | 18                    |
| Ödev                          | 2      | 42            | 84                    |
| <b>Toplam İş Yüğü (saat):</b> |        |               | <b>187.5</b>          |

1 AKTS = 25 saatlik iş yükü

## PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

| #   | PY1 | PY2 | PY3 | PY4 | PY5 | PY6 | PY7 | PY8 | PY9 |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| OC1 |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
| OC2 |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
| OC3 |     |     |     |     |     |     |     |     |     |

**Katkı Düzeyi:** 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek