

DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U+L (saat/hafta)	Türü (Z / S)	Yerel Kredi	AKTS
Dramatik Yazım I	FD 509	Bahar	03+00+00	Zorunlu	3	7.5
Akademik Birim:	Film ve Drama					
Öğrenim Türü:	Örgün Eğitim					
Ön Koşullar	Yok					
Öğrenim Dili:	Türkçe					
Dersin Düzeyi:	Yüksek Lisans					
Dersin Koordinatörü:	Özlem Hemiş					
Dersin Amacı:	Dramatik yazım alanındaki temel kuram ve yöntem bilgisi için giriş dersi.					
Dersin İçeriği:	Dramatik yazım alanındaki temel kuram ve yöntemler					
Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ):	1- Anlatıbilim alanındaki temel kuram ve yöntemlerle ilgili bilgi ve görüş edinme 2- Hikaye ile ilgili masal ve mitolojiden başlayıp,dijital anlatılara uzanan bütünlüklü bir kavrayış edinme 3- Üç perdeli klasik anlatılarla ilgili yapı ve yöntem bilgisi kazanma 4- Klasik yapı dışındaki hikaye yapılarını, doğu anlatı dairesi ve avant-garde örnekleri inceleyerek analiz yeteneği kazanma					
Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri	Verilen haftalık okumalarla ilgili ders öncesinde okuma raporu hazırlama, haftalık seçilen filmleri izleyip dersteki metin analizi tartışmalarına sunumlarla katılma.					

HAFTALIK PROGRAM

Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Ders Konularına Giriş: İmge ve Temsil	
2	Kahramanın Yolculuğuna Giriş	Okuma: Joseph Campbell – Kahramanın Sonsuz Yolculuğu
3	Kahramanın Yolculuğu yapısına göre film analizi	İzleme: Mike Nichols, The Graduate (1967)
4	Arketipler ve Psikanalik İncelemeleri	Okuma: Carl Gustav Jung – Dört Arketip
5	Gölge arketipi	İzleme: Cary Fukunaga, Jane Eyre (2012)
6	Geçmişten günümüze tragedya ve trajik kahramanlar	Okuma: Nietzsche, Tragedyanın Doğuşu
7	Bir modern tragedya örneği: Anti-Christ	İzleme: Lars Von Trier – Anti-Christ (2010)
8	Komedi ve formları: Grotesk kahkaha	Okuma: Mihail Bahtin – Rebelais ve Dünyası
9	Grotesk bir yolculuk örneği olarak Transilvanya filmi	İzleme: Tony Gatlif – Transilvanya (2016)
10	Doğu Anlatılarına Giriş	Okuma: Metin And – Ritüelden Drama
11	Çerçeve Hikaye Yapısı	İzleme: Penahi – Ayna (1998)
12	Epizodik Yapı	İzleme: Marleen Gorris – Antonia'nın Yazgısı (1997)
13	Kadın Anlatıları ve Avant-Garde	İzleme: Sally Potter – Evet (2004)
14	Final inceleme ödevleri için ön sunum	Sunumların yazılı teslimi

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

Joseph Campbell - Kahramanın Sonsuz Yolculuğu Carl Gustav Jung - Dört Arketip
Nietzsche - Tragedyanın Doğuşu
Mihail Bahtin - Rebelais ve Dünyası
Metin And - Ritüelden Drama

DİĞER KAYNAKLAR

Joseph Campbell - Kahramanın Sonsuz Yolculuğu Carl Gustav Jung - Dört Arketip
Nietzsche - Tragedyanın Doğuşu
Mihail Bahtin - Rebelais ve Dünyası

Metin And – Ritüelden Drama Joseph Campbell – Kahramanın Sonsuz Yolculuğu Carl Gustav Jung – Dört Arketip
Nietzsche - Tragedyanın Doğuşu
Mihail Bahtin – Rebelais ve Dünyası
Metin And – Ritüelden Drama

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

Yarıyıl İçi Çalışmaları	Sayı	Katkı Payı (%)
Katılım	14	20
Sunum/Jüri	2	15
Dersle İlgili Sınıf Dışı Etkinlikler (okuma, bireysel çalışma vb.)	5	30
Final Sınavı	1	35
Total:	22	100

İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

Etkinlikler	Sayısı	Süresi (saat)	Toplam İş Yüğü (saat)
Ders Saati	14	3	42
Ödev	8	6	48
Sunum/Jüriye Hazırlık	2	5	10
Dersle İlgili Sınıf Dışı Etkinlikler	14	6	84
Final Sınavı	1	3.5	3.5
Toplam İş Yüğü (saat):			187.5

1 AKTS = 25 saatlik iş yükü

PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

[illegible]

#	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9
OC1									
OC2									
OC3									
OC4									

Katkı Düzeyi: 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek