

DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U+L (saat/hafta)	Türü (Z / S)	Yerel Kredi	AKTS
Dramatik Yazım II	FD 510	Bahar	03+00+00	Seçmeli	3	7.5
Akademik Birim:	Film ve Drama					
Öğrenim Türü:	Örgün Eğitim					
Ön Koşullar	Yok					
Öğrenim Dili:	Türkçe					
Dersin Düzeyi:	Yüksek Lisans					
Dersin Koordinatörü:	Özlem Hemiş					
Dersin Amacı:	Öğrencilerin sinema ve tiyatro alanında dramatik metin yazma konusunda teorik ve pratik açıdan gelişmesi amaçlanmaktadır.					
Dersin İçeriği:	Dramatik form ve içerik üzerine teorik tartışmalar yaparak, bu tartışmaların paralelinde çeşitli yazma egzersizleri ile olay örgüsü, karakter ve dialog gibi öğelerin farklı mecralarda nasıl kullanılacağına dair alıştırmalar yapılır.					
Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ):	<ul style="list-style-type: none">• 1- Dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler yazmanın felsefesi ile ilgili düşünmeye başlarlar• 2- Çağdaş dramaturji hakkında bilgi sahibi olurlar.• 3- Dramatik aksiyon inşa etme ve karakter yaratmak konusunda teknik ustalık kazanırlar.• 4- Farklı mecralar için metin yazma konusunda bilgi sahibi olurlar.					
Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri	Öğrencilerin haftalık seçilen filmleri, oyunları izleyip metin analizi tartışmalarına katılmaları beklenir. Ders içi yazma egzersizlerini gerçekleştirip, dönem sonu kısa bir oyun/film metni kaleme alacaklardır.					

HAFTALIK PROGRAM

Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Ders konularına giriş. Niçin yazarız? Yazmaya nerden başlarız? İmgenin kaynağı ve doğası.	-
2	Kahramanın dramatik yazım tarihi boyunca yolculuğu.	-
3	Sahne için yazmak ve perde için yazmak arasındaki benzerlikler ve farklar.	-
4	Üçüncü ders karar verilmiş bir oyunun sahne temsili ve film uyarlaması üzerine karşılaştırmalı analiz.	-
5	Dramatik yazım sunumları.	-
6	Dramatik yazım sunumları.	-
7	Bir karakter inşa etmek üzerine yazma egzersizleri.	-
8	Egzersizlerin değerlendirilmesi	-
9	Filmler üzerinden yazılmış yeni sinopsislerin değerlendirilmesi	-
10	Çağdaş dramaturji ve yeni janrlar.	-
11	Final sunumları	
12	Final sunumları	
13	Final sunumları	

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

1. Kahramanın Sonsuz Yolculuğu- Joseph Campbell
2. Anlatının Gücü- Robert Fulford
3. Syd Field- The Screenwriter's Notebook
4. Görme Biçimleri- John Berger

DİĞER KAYNAKLAR

1. Zihinde Bir Dalga - Ursula K. LeGuin
2. New Dramaturgy- Katalin Trencsényi and Bernadette Cochrane
3. Modern Sonrası Tiyatro ve Heiner Müller- Süreyya Karacabey
4. Sinemada Göstergeler ve Anlam - Peter Wollen

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

Yarıyıl İçi Çalışmaları	Sayı	Katkı Payı (%)
Katılım	14	20
Ödev	10	50
Final Sınavı	1	30
Total:	25	100

İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

Etkinlikler	Sayısı	Süresi (saat)	Toplam İş Yüğü (saat)
Ders Saati	14	3	42
Ödev	14	3	42
Sunum/Jüriye Hazırlık	2	8	16
Dersle İlgili Sınıf Dışı Etkinlikler	14	6	84
Final Sınavı	1	3.5	3.5
Toplam İş Yüğü (saat):			187.5

1 AKTS = 25 saatlik iş yükü

PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

#	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9
OC1									
OC2									
OC3									
OC4									

Katkı Düzeyi: 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek