

DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

| Dersin Adı | Kodu | Yarıyıl | T+U+L (saat/hafta) | Türü (Z / S) | Yerel Kredi | AKTS |
|-------------------------------------|--|---------|-----------------------|--------------|-------------|------|
| Fiziksel ve Dramatik Aksiyon | FD 515 | Bahar | 03+00+00 | Zorunlu | 3 | 7.5 |
| Akademik Birim: | Film ve Drama | | | | | |
| Öğrenim Türü: | Örgün Eğitim | | | | | |
| Ön Koşullar | - | | | | | |
| Öğrenim Dili: | Türkçe | | | | | |
| Dersin Düzeyi: | Yüksek Lisans | | | | | |
| Dersin Koordinatörü: | Özlem Hemiş | | | | | |
| Dersin Amacı: | Bu dersin amacı fiziksel aksiyon ve dramatik aksiyon kavrayışıyla metnin evreninden, oyuncunun ve yönetmenin sanatına yaratıcılık alanı aralayarak karakterin inanılabilirliğini inşa etmek ve yeni dünyalar kurmak için bu araçların verimli kullanılmasına olanak sunan donanımı kazandırmaktır. | | | | | |
| Dersin İçeriği: | Fiziksel ve dramatik aksiyon kavrayışı klasik metinlerin farklı yorumları üzerinden izlenerek çözümlenecektir. Bu amaçla belirlenen metnin içkin okumayla deşifreyonunun ardından farklı yorumların aynı metin üzerinde yaratıcılık alanlarını nasıl bulgularla değerlendirdiğine odaklanılacaktır. Katılımcılar inceledikleri rejî defteri, izledikleri yorumlardan sonra birer klasik metin seçerek kendi önerilerini geliştirerek sunarlar ve sınıftan geri bildirim alırlar. | | | | | |
| Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ): | <ul style="list-style-type: none">• 1- Dramatik metinlerin temel yapısı kavranır.• 2- Dramatik olan, olay, aksiyon gibi kavramlar öğrenilir.• 3- Dramatik metinler sahneye taşınırken değerlendirilen ara birimleri hakkında bilgi sahibi olunur.• 4- Bir klasik metni güncel kılan unsurlar keşfedilir.• 5- Bir klasik metin sahnelemesi önerisi geliştirmek için gerekli adımlar öğrenilir. | | | | | |
| Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri | Tartışma, soru-cevap, örnek inceleme, sorun çözme, beyin fırtınası, proje tasarımı. | | | | | |

HAFTALIK PROGRAM

| Hafta | Konular | Ön Hazırlık |
|-------|--|---|
| 1 | Giriş ve ders planı | Tanışma ve öneriler |
| 2 | Temel kavramlar, olay, eylem, dramatik olan vb. | Kurmacanın İnşası ve Backwards and Forwards'tan belirlenen kavramların okunmuştur, tartışılır. |
| 3 | Çehov, Uç Kız Kardeş Stanislavski, Reji Defteri: Uç Kız kardeş | Okuma ve araştırma, ders materyallerinin izlenmesi, sınıf tartışması |
| 4 | Peter Stein: Uç Kız Kardeş | Okuma ve araştırma, ders materyallerinin izlenmesi, sınıf tartışması |
| 5 | Christopher Marthaler: Uç Kız Kardeş | Okuma ve araştırma, ders materyallerinin izlenmesi, sınıf tartışması |
| 6 | Timofey Kulyabin: Uç Kız Kardeş | Okuma ve araştırma, ders materyallerinin izlenmesi, sınıf tartışması |
| 7 | Simone Stone: Uç Kız Kardeş | Okuma ve araştırma, ders materyallerinin izlenmesi, sınıf tartışması |
| 8 | (Ibsen, Bir Halk Düşmanı) | Okuma ve araştırma, ders materyallerinin izlenmesi Proje fikrinin geliştirilmesi, sınıf tartışması, |
| 9 | (Thomas Ostermeier: Bir Halk Düşmanı) | Okuma ve araştırma, ders materyallerinin izlenmesi Proje fikrinin geliştirilmesi, sınıf tartışması, |

| | | |
|----|----------------------------------|--|
| 10 | Proje sunumları ve değerlendirme | Ođrenci projelerinin sunumu; geri bildirim ve tartişma |
| 11 | Proje sunumları ve değerlendirme | Ođrenci projelerinin sunumu; geri bildirim ve tartişma |
| 12 | Proje sunumları ve değerlendirme | Ođrenci projelerinin sunumu; geri bildirim ve tartişma |
| 13 | Proje sunumları ve değerlendirme | Ođrenci projelerinin sunumu; geri bildirim ve tartişma |
| 14 | Proje sunumları ve değerlendirme | Ođrenci projelerinin sunumu; geri bildirim ve tartişma |

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

Çehov, A., Uç Kız Kardeş
Ibsen, H., Bir Halk Düşmanı
McBurney, S., "Ibsen Meets Snowden: Thomas Ostermeier on An Enemy of the People" Ostermeier, T., "Reading and Staging Ibsen"
Stanislavski, K., Reji Defteri: Uç Kız Kardeş
Toporkov, V., Stanislavski Provada

DİĞER KAYNAKLAR

Arıcı, O. Kurmacanın İnşası
Ball, D., Backwards and Forwards: a Technical Manual for Reading Plays Stanislavski, Bir Rol Yaratmak Haftalık programda belirtilen videolar

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

| Yarıyıl İçi Çalışmaları | Sayı | Katkı Payı (%) |
|-------------------------|----------|----------------|
| Katılım | 1 | 10 |
| Proje | 1 | 30 |
| Ödev | 1 | 40 |
| Sunum/Jüri | 1 | 20 |
| Total: | 4 | 100 |

İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

| Etkinlikler | Sayısı | Süresi (saat) | Toplam İş Yüğü (saat) |
|-----------------------|--------|---------------|-----------------------|
| Ders Saati | 14 | 3 | 42 |
| Proje | 1 | 32 | 32 |
| Ödev | 1 | 31.5 | 31.5 |
| Sunum/Jüriye Hazırlık | 1 | 12 | 12 |

| | | | |
|---|----|----|--------------|
| Sunum hazırlıkları (ders dışı) | 1 | 28 | 28 |
| Öğretim Elemanlarının Etkin Olduğu Sınıf İçi Çalışmalar | 14 | 2 | 28 |
| Öğrencilerin Etkin olduğu Sınıf Dışı Çalışmalar | 14 | 1 | 14 |
| Toplam İş Yüğü (saat): | | | 187.5 |

1 AKTS = 25 saatlik iş yüğü

PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

| # | PY1 | PY2 | PY3 | PY4 | PY5 | PY6 | PY7 | PY8 | PY9 |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| OC1 | | | | | | | | | |
| OC2 | | | | | | | | | |
| OC3 | | | | | | | | | |
| OC4 | | | | | | | | | |
| OC5 | | | | | | | | | |

Katkı Düzeyi: 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek