

# DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U+L (saat/hafta)	Türü (Z / S)	Yerel Kredi	AKTS
Sahneleme Uslup ve Teknikleri	FD 522	Bahar	03+00+00	Zorunlu	3	7.5
Akademik Birim:	Film ve Drama					
Öğrenim Türü:	Örgün Eğitim					
Ön Koşullar	Yok					
Öğrenim Dili:	Türkçe					
Dersin Düzeyi:	Yüksek Lisans					
Dersin Koordinatörü:	Özlem Hemiş					
Dersin Amacı:	Bu ders, tiyatro yönetmeninin çalışma alanını ve yapıt oluşturma stratejilerini tartışabilmeyi hedefler. Bu amaçla tiyatro yönetmeninin tarihsel perspektifte değişen dinamik rolü incelenerek öğrencilerin farklı yönetmenlik eğilimleri ile karşılaşmaları sağlanacak; tiyatro yönetmenliğinin farkı yönelimleri ile tanışan öğrencilerin politik ve estetik temsil stratejilerine eleştirel olarak bakışını olgunlaştıracak dinamikler araştırılacaktır.					
Dersin İçeriği:	Bu ders, tiyatro yönetmenliğine tarihsel bir bakış açısı sağlar ve farklı rejî üsluplarını tanıtır. Dönemin ilk yarısında tarihsel ve toplumsal bağlamın yönetmenin çalışması üstündeki etkisi ile tiyatro sahnesinin kurgusu için yeni diller üreten farklı teknikler incelenir. Devamında çağdaş yönetmenlerden örneklemelerle teatral konvansiyonlardaki vurgu değişimini çevreleyen sorun ve tartışmalara odaklanılır.					
Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ):	<ul style="list-style-type: none"><li>1- Tiyatro yönetmeninin çalışması hakkında tarihsel bir perspektif kazanılır.</li><li>2- Bir prodüksiyonda tiyatro yönetmeninin çalışma alanına dair bilgi sahibi olunur.</li><li>3- Hızla değişmekte olan çağdaş sahnenin dinamiklerini, güncel ve etkin yönetmenlerini tanıır.</li><li>4- Eleştirel bakışı yaratıcı düşünce ile ilişkilendirebilir.</li></ul>					
Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri	Araştırma, sunum, izleme, tartışma ve uygulama ya da uygulama maketi					

## HAFTALIK PROGRAM

Hafta	Konular	Ön Hazırlık	ÖÇ
1	Giriş: Dersin ana hatları ve işleyiş.	-	
2	Sahnelemenin başlangıcı ve yönetmenin evrimi: 19. yüzyıla kadar rejinin izine dair hızlı ve kısa bir tarihçe.	Sofokles'in Antigone'si, Shakespeare'in V. Henry'sinin prologu ve Moliere'in Tartuffe'ü okunmalıdır.	1, 2
3	Modern yönetmenin doğuşu. [Meiningen Topluluğu, Theatre Libre, R. Wagner, A. Apia, E.G. Craig, M. Reinhardt, N.B. Geddes vb.]	İbsen'in Bir Halk Düşmanı ile August Strindberg'in Matmazel Julie'sinin Önsöz'ü okunmalıdır.	1, 2
4	Moskova Okulu. [K. Stanislavski, V. Meyerhold, A. Tairov, Y. Vakhtangov, M. Chekhov]	Çehov'un Martı'sı okunmalıdır.	1, 2
5	Politik tiyatronun dili: Epik [E. Piscator, B. Brecht]	Brecht'in Cesaret Ana'sının okunması ve izlenmesi gerekmektedir.	1, 2
6	Öze dönme önerileri [A. Artaud, J. Grotowski, E. Barba, P. Brook, T. Suzuki, T. Terzopoulos]	Katie Mitchell'in Five Truths'u izlenmelidir.	1, 2

7	İki güçlü yapı: Dans tiyatrosu ve imge tiyatrosu [Pina Bausch, Sasha Waltz, DV8; Robert Wilson, Romeo Castellucci]	Pina Bausch'un Cafe Müller'i ile R. Wilson'ın Einstein on the Beach'i izlenecektir.	1, 2
8	Reji okumak ya da tersine dramaturji: Metin merkezli dünyadan sahne çalmak. [T. Ostermeier veya Katie Mitchell]	Ostermeier veya Mitchell'in bir yapıtı izlenecektir.	1, 2,3
9	Reji okumak ya da tersine dramaturji: Toplumbilimci düşünüş ile yeni dramaturjilerin işbirliği [Milo Rau veya Rimini Protokoll]	Rau veya Rimini Protokoll'un bir yapıtı izlenecektir.	1, 2,3
10	Reji okumak ya da tersine dramaturji: Hikaye anlatıcılığının yeniden tanımlanışı. [Forced Entertainment veya She She Pop]	Forced Entertainment veya She She Pop'un bir yapıtı izlenecektir.	1, 2,3
11	Sunumlar	İlk hafta verilen araştırma ile oluşan havuzdan seçilen yönetmenler hakkındaki araştırmaların ve sahneleme önerilerinin sunulması	1, 2,3,4
12	Sunumlar	İlk hafta verilen araştırma ile oluşan havuzdan seçilen yönetmenler hakkındaki araştırmaların ve sahneleme önerilerinin sunulması	1, 2,3,4
13	Sunumlar	İlk hafta verilen araştırma ile oluşan havuzdan seçilen yönetmenler hakkındaki araştırmaların ve sahneleme önerilerinin sunulması	1, 2,3,4
14	Sunumlar ve değerlendirme	İlk hafta verilen araştırma ile oluşan havuzdan seçilen yönetmenler hakkındaki araştırmaların ve sahneleme önerilerinin sunulması	1, 2,3,4

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

## ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

Bradby D., Williams D., Directors' Theatre, Macmillan: 1988  
Braun, Edward, Yönetmen ve Sahne: Naturalizmden Grotowski'ye, Dost: 2013  
Brayshaw, T, Witts, N. (eds), The Twentieth Century Performance Reader, Routledge: 2013  
Delgado, M. M.ve Rebellato, D. (eds), Contemporary European Theatre Directors, Routledge: 2010  
Innes C., Shevtsova, M., The Cambridge Introduction to Theatre Directing, Cambridge UP: 2013  
Jörder, Gerhard, Ostermeier: Backstage, Theater der Zeit: 2016  
Lehmann, Hans-Thies, Postdramatic Theatre, Routledge: 2016  
Rau, Milo, Global Realism, NTGent: 2018  
Servos, Norbert Pina Bausch, Dance Theatre, K.Keiser: 2008

## DİĞER KAYNAKLAR

Drama Online Library'deki video kaynaklarından yararlanılacaktır. Bilgi Merkezi'den sağlanacak videolar izlenecektir.

## DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

Yarıyıl İçi Çalışmaları	Sayı	Katkı Payı (%)
Katılım	1	10
Proje	1	30
Ödev	1	40
Sunum/Jüri	1	20
<b>Total:</b>	<b>4</b>	<b>100</b>

## İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

Etkinlikler	Sayısı	Süresi (saat)	Toplam İş Yüğü (saat)
Ders Saati	14	3	42
Proje	1	32	32
Ödev	1	31.5	31.5
Sunum/Jüriye Hazırlık	1	12	12
Sunum hazırlıkları (ders dışı)	1	28	28
Öğretim Elemanlarının Etkin Olduğu Sınıf İçi Çalışmalar	14	2	28
Öğrencilerin Etkin Olduğu Sınıf İçi Çalışmalar	14	1	14
<b>Toplam İş Yüğü (saat):</b>			<b>187.5</b>

1 AKTS = 25 saatlik iş yükü

## PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

#	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9
OC1									
OC2									
OC3									
OC4									

**Katkı Düzeyi:** 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek