

DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

| Dersin Adı | Kodu | Yarıyıl | T+U+L (saat/hafta) | Türü (Z / S) | Yerel Kredi | AKTS |
|-------------------------------------|--|---------|-----------------------|----------------|-------------|------|
| Oyun Yazımı II | FD 524 | Bahar | 03+00+00 | Seçmeli | 3 | 7.5 |
| Akademik Birim: | Film ve Drama | | | | | |
| Öğrenim Türü: | Örgün Eğitim | | | | | |
| Ön Koşullar | Yok | | | | | |
| Öğrenim Dili: | Türkçe | | | | | |
| Dersin Düzeyi: | Yüksek Lisans | | | | | |
| Dersin Koordinatörü: | Özlem Hemiş | | | | | |
| Dersin Amacı: | Bu derste temel olarak oyun yazma ve uyarlama teknikleri üzerinde durulmaktadır ve sömestre sonunda katılımcıların bir kısa oyun üretebilmeleri amaçlanmaktadır. | | | | | |
| Dersin İçeriği: | Farklı edebi türlerden tiyatroya uyarlama teknikleri üzerine teorik tartışmalar ve pratik çalışmalar yürütülür. Uyarlanacak edebi tür üzerinde teorik çalışmalar yapılarak metnin dramaya aktarılacak paradigması ortaya çıkarılır. Olay örgüsü inşası, karakter kurulumu ve karakter eğrisi yapılandırması ile tema ve önermelerin yerleştirilmesi ve diyalogların oluşturulmasıyla ilgili pratik çalışmalar sürdürülür. | | | | | |
| Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ): | <ul style="list-style-type: none">• 1- Dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler, farklı edebi türlerden dramatik edebiyata uyarlama tekniğinin temelleri hakkında bilgi sahibi olurlar.• 2- Dramatik edebiyat tarihinden çeşitli adaptasyon örnekleri ve bu örneklerdeki teknikler hakkında fikir sahibi olurlar.• 3- Uyarlama oyun yazma çalışmasında karşılaşılabilecek problem ve engelleri tanıyarak, sorunların üstesinden gelebilecek teknikleri rahatlıkla uygulayabilirler.• 4- Uyarlama teknikleri sayesinde edebiyatın farklı türlerinde analiz ve yakın okuma becerilerini geliştirirler. | | | | | |
| Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri | Oyun Yazımı II dersi öncelikle ders içi pratik yazma uygulamalarının yapıldığı ve yazılan metinler üzerine yoğun tartışmaların yapıldığı bir derstir. Öğrencinin derse düzenli devam etmesi, okumaları eksiksiz yapması ve sınıftaki tartışmaya katkı vermesi beklenmektedir. Her hafta hem derste hem de evde yapılmak üzere alıştırmalar verilir. Öğrenciler bu haftalık yazı çalışmalarından ve dönem sonunda yazacakları kısa oyundan notlarını alırlar. Dönem içi çalışmaların 0'u ve dönem sonu ödevin `ı ile derse katılım toplamında öğrenci nihai notu belirlenir. | | | | | |

HAFTALIK PROGRAM

| Hafta | Konular | Ön Hazırlık |
|-------|---|---|
| 1 | Reşat Nuri Güntekin - Değirmen romanı çözümlemesi. Nasıl okumalı? | Reşat Nuri Güntekin - Değirmen romanı okunacak. |
| 2 | Reşat Nuri Güntekin - Değirmen romanı olay örgüsü analizi | Hutcheon - A Theory of Adaptation kitabı |
| 3 | Reşat Nuri Güntekin - Değirmen romanı karakter analizi | Edgar - How Plays Work |
| 4 | Değirmen Uyarlaması: Sarıpınar 1914 (T. Özakman) | Turgut Özakman - Sarıpınar 1914 oyun metni |
| 5 | Sarıpınar 1914 (T. Özakman) Roman ile karşılaştırmalar | |
| 6 | Sarıpınar 1914 (T. Özakman) Roman ile karşılaştırmalar | |
| 7 | Atif Yılmaz (Barış Pirhasan) - Değirmen filmi. Roman ile karşılaştırmalar | |
| 8 | Uyarlama/ adaptasyon teorileri | Hutcheon - A Theory of Adaptation kitabı |
| 9 | Katılımcıların hikayeleri üzerine analiz çalışmaları | |

| | | |
|----|--|--------------------------|
| 10 | Katılımcı hikayeleri üzerine olay örgüsü taslağı çalışmaları | D. Ross - Diyalog Yazmak |
| 11 | Olay örgüsünden sahne yazımına: 1. Draft | |
| 12 | Olay örgüsünden sahne yazımına: 2. Draft | |
| 13 | Olay örgüsünden sahne yazımına: 3. Draft | |
| 14 | Metinlerin son biçimleri üzerine tartışma | |

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

| |
|--|
| Hutcheon - A Theory of Adaptation Letwin - The_Architecture of Drama Plot Character Theme Genre and Style Edgar - How Plays Work Hayman - How to Read Play Korty Writing Your Own Plays: Creating, Adapting, Improvising D. Ross - Diyalog Yazmak Okunacak Oyun metinleri: Reşat Nuri Güntekin - Değirmen (Roman) Turgut Özakman - Sarıpınar 1914 Barış Pirhasan (Atif Yılmaz) Değirmen Filmi |
|--|

DİĞER KAYNAKLAR

| |
|--|
| |
|--|

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

| Yarıyıl İçi Çalışmaları | Sayı | Katkı Payı (%) |
|-------------------------|-----------|----------------|
| Katılım | 14 | 10 |
| Ödev | 14 | 30 |
| Final Sınavı | 1 | 60 |
| Total: | 29 | 100 |

İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

| Etkinlikler | Sayısı | Süresi (saat) | Toplam İş Yüğü (saat) |
|--------------------------------------|--------|---------------|-----------------------|
| Ders Saati | 14 | 3 | 42 |
| Ödev | 14 | 5 | 70 |
| Diğer Uygulamalara Hazırlık | 10 | 3 | 30 |
| Dersle İlgili Sınıf Dışı Etkinlikler | 14 | 3 | 42 |
| Final Sınavı | 1 | 3.5 | 3.5 |

| | |
|------------------------|-------|
| Toplam İş Yüğü (saat): | 187.5 |
|------------------------|-------|

1 AKTS = 25 saatlik iş yüğü

PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

| # | PY1 | PY2 | PY3 | PY4 | PY5 | PY6 | PY7 | PY8 | PY9 |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| OC1 | | | | | | | | | |
| OC2 | | | | | | | | | |
| OC3 | | | | | | | | | |
| OC4 | | | | | | | | | |

Katkı Düzeyi: 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek