

DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U+L (saat/hafta)	Türü (Z / S)	Yerel Kredi	AKTS
Beden Dramaturjisi	FD 525	Bahar	03+00+00	Zorunlu	3	7.5
Akademik Birim:	Film ve Drama					
Öğrenim Türü:	Örgün Eğitim					
Ön Koşullar	yok					
Öğrenim Dili:	Türkçe					
Dersin Düzeyi:	Yüksek Lisans					
Dersin Koordinatörü:	Özlem Hemiş					
Dersin Amacı:	Seçilmiş hareket ve fiziksel anlatımla oluşan dramaturjik yapının geliştirilmesi amaçlanmaktadır.					
Dersin İçeriği:	Seçilmiş tema ve kavramlar üzerine bedensel bir araştırma atölyesidir. Hareketin ağırlıkta olduğu doğaçlamalar yaparak oyuncuyu farklı tür bir dinleme ve iletişim içine sokmak amaçlı bu atölye çalışması süresince doğaçlamalarda ortaya çıkan bilginin paylaşılması en önemli bölümü oluşturur. Böylece gelişen beden odaklı farkındalık, oyuncunun bedensel alışkanlıklarının üzerine gitmesine yardımcı olur. Dramaturjik olarak yeni bir okuma yapmasını sağlar.					
Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ):	1- Hareket odaklı doğaçlamalar sonucunda oyuncu bedensel algısını ve iletişimini geliştirir. 2- Oyuncu seyretmenin de politik bir eylem olduğunun farkına varır. Seyretme biçimi üzerine eleştiri getirebilir. 3- Bedensel iletişimin yelpazesi geliştikçe farklı tür dinleme ve oynama biçimlerine hakimiyet gelişir.					
Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri	bedensel atölye çalışmaları-doğaçlama- analiz					

HAFTALIK PROGRAM

Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	ısınma, tanışma, çalışılacak temaların belirlenmesi	
2	ısınma, tema seçerek ikili doğaçlamaya giriş	
3	ısınma, aynı temayla ikili doğaçlamaya devam	
4	ısınma, aynı temayla üçlü doğaçlamaya devam	
5	ısınma, aynı temayla üçlü doğaçlamaya devam	
6	ısınma, farklı temaya geçiş	
7	ısınma, farklı temayla ikili doğaçlamaya devam	
8	ısınma, farklı temayla ikili doğaçlamaya devam	
9	ısınma, farklı temayla tekli veya üçlü veya daha kalabalık doğaçlamaya devam	
10	ısınma, farklı temayla tekli veya üçlü veya daha kalabalık doğaçlamaya devam	
11	ısınma, farklı temayla tekli veya üçlü veya daha kalabalık doğaçlamaya devam	

12	ısınma, şimdiye kadar yapılmış doğaçlamalarla ilgili analiz ve değerlendirmeler sonucunda oluşmuş yeni doğaçlama yöntemleri ile devam	
13	ısınma, şimdiye kadar yapılmış doğaçlamalarla ilgili analiz ve değerlendirmeler sonucunda oluşmuş yeni doğaçlama yöntemleri ile devam	
14	ısınma, herkesin katıldığı farklı doğaçlamalar ve toplu değerlendirme	

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

yok

DİĞER KAYNAKLAR

Barba, Eugenio & Savarese, Nicola. Oyuncunun Gizli Sanatı (Tiyatro Antropolojisi Sözlüğü), YKY, İstanbul, Şubat 2002. (sf.10-35, 182-211, 280-298)
Grotowski, Jerzy. Yoksul Tiyatroya Doğru, Tavanarası Yay., 2002. (sf.57-62, 215-224)
Heuvel, Michael Vanden. Performing Drama/ Dramatizing Performance- Alternative Theater and the Dramatic Text-, Michigan Press, 1993. (sf.1-24)
Schechner, Richard. Performance Theory, Routledge, 1977. (68-105)
Corbain, A.& Courtine, J.&Vigarello, G., Bedenin Tarihi 1- Rönesans'tan Aydınlanma'ya-, (sf.335-380)
Sayın, Zeynep. İmgenin Pornografisi, Metis, 2003
Boal, Augusto. The Rainbow of Desire, Routledge, 1999
Brook, Peter. The Empty Space, Penguin Books, 1968

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

Yarıyıl İçi Çalışmaları	Sayı	Katkı Payı (%)
Katılım	14	40
Sunum/Jüri	7	20
Final Sınavı	1	40
Total:	22	100

İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

Etkinlikler	Sayısı	Süresi (saat)	Toplam İş Yüğü (saat)
Ders Saati	14	3	42
Uygulama	14	3	42
Ödev	3	4	12
Sunum/Jüriye Hazırlık	7	9	63
Dersle İlgili Sınıf Dışı Etkinlikler	10	1	10

Final Sınavı	1	6	6
Toplam İş Yüğü (saat):			175

1 AKTS = 25 saatlik iş yüğü

PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

#	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9
OC1					3	3			
OC2	2	3	2	1	3	3			2
OC3					3	3			

Katkı Düzeyi: 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek