DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U+L (saat/hafta)	Türü (Z / S)	Yerel Kredi	AKTS
Film Kuramı	FTV 502	Bahar	03+00+00	Zorunlu	3	7.5

Akademik Birim:	Sinema ve Televizyon
Öğrenim Türü:	Örgün eğitim
Ön Koşullar	Yok
Öğrenim Dili:	Türkçe
Dersin Düzeyi:	Yüksek Lisans
Dersin Koordinatörü:	elif.akcali
Dersin Amacı:	Bu ders, sinemayı, bir aygıt, bir sanat biçimi ve bir toplumsal kurum olarak farklı eleştirel perspektiflerden tartışan film çalışmaları literatürüne giriş dersidir.
Dersin İçeriği:	Sanat, medya ve film kuramları
Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ):	• **1-** Temel film kuramlarının tanınması • **2-** Görsel-işitsel eserleri temel film kuramlarına göre inceleme yetisi • **3-** Film çalışmaları alanındaki araştırma sorularını cevaplamada temel film kuramlarını kullanabilme yetisi • **4-** Spesifik bir kuramı derinlemesine sunabilme becerisi • **5-** Farklı kuramların potansiyel eksikliklerini teşhis edebilme ve inceleyebilme becerisi
Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri	Ders, tartışma, sunumlar

HAFTALIK PROGRAM

Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Derse Giriş	Yok
2	Realizm ve Formalizm	Okuma ve izlemeler
3	Anlatıbilim	Okuma ve izlemeler
4	Yapısalcılık ve Göstergebilim	Okuma ve izlemeler
5	Post-yapısalcılık ve Postmodernizm	Okuma ve izlemeler
6	“Auteur”	Okuma ve izlemeler
7	İdeoloji ve Temsil	Okuma ve izlemeler
8	İzleyici	Okuma ve izlemeler
9	Tür	Okuma ve izlemeler
10	Ulusal ve Ulusaşırı Sinemalar	Okuma ve izlemeler
11	Küreselleşme ve Ekonomi Politik	Okuma ve izlemeler
12	Üretim Çalışmaları	Okuma ve izlemeler
13	Dijitalleşme	Okuma ve izlemeler
14	Belgesel Kuramı	Okuma ve izlemeler

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

Bu kitaplardan seçki:
Leo Braudy, Marshall Cohen (ed.s): Film Theory and Criticism, Seventh edition. Oxford: Oxford University Press, 2009
Timothy Corrigan, Patricia White, Meta Mazaj (ed.s): Critical Visions in Film Theory. Boston: Bedford/St.Martin's, 2011
John Hill, Pamela Church Gibson (ed.s): The Oxford Guide to Film Studies. Oxford: Oxford University Press, 1998
Toby Miller, Robert Stam (ed.s): A Companion to Film Theory. Malden / Oxford: Blackwell Publishers, 2004
Robert Stam, Toby Miller (ed.s): Film and Theory: An Anthology. Malden / Oxford: Blackwell Publishers, 2000

DİĞER KAYNAKLAR

Yok

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

Yarıyıl İçi Çalışmaları	Sayı	Katkı Payı (%)
Katılım	14	15
Sunum/Jüri	1	20
Dersle İlgili Sınıf Dışı Etkinlikler (okuma, bireysel çalışma vb.)	13	25
Final Sınavı	1	40
Total:	**29**	**100**

İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

Etkinlikler	Sayısı	Süresi (saat)	Toplam İş Yükü (saat)
Ders Saati	14	3	42
Sunum/Jüriye Hazırlık	1	20	20
Dersle İlgili Sınıf Dışı Etkinlikler	13	7	91
Final Sınavı	1	34.5	34.5
Toplam İş Yükü (saat):			**187.5**

1 AKTS = 25 saatlik iş yükü

PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

#	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9	PY10
OC1	3	3	2	2	2	2	2			
OC2	3	3	3	3	2	3	3			
OC3	3	3	3	3	3	3	2			
OC4	3	3	3	2	2	2	3		2	
OC5	3	3	2	3	3	2	3			1

Katkı Düzeyi: 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek