

DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U+L (saat/hafta)	Türü (Z / S)	Yerel Kredi	AKTS
Senaryo	FTV 503	Bahar	03+00+00	Zorunlu	3	6
Akademik Birim:	Sinema ve Televizyon					
Öğrenim Türü:	Örgün Eğitim					
Ön Koşullar	Yok					
Öğrenim Dili:	Türkçe					
Dersin Düzeyi:	Yüksek Lisans					
Dersin Koordinatörü:	Defne TÜZÜN					
Dersin Amacı:	1) Senaryonun temel yapı taşlarını öğrenmek 2) Farklı türlerdeki filmlerin hikayelerinin ve senaryolarının de-konstrüksiyonu ve analizini yapabilmek 3) Senaryo yazım sürecinde sadece yazar olarak değil, seyirci açısından düşünebilmek.					
Dersin İçeriği:	Bu dersin ana amacı, film yapımının ilk aşaması olan senaryo metninin hazırlanma sürecini ve temel yapı taşlarının nasıl oluşturulduğunu incelemektir. Ders boyunca dünya sinemasından farklı türlerdeki filmler incelenip, bu filmlerin senaryolarının son aşamada ortaya çıkan esere nasıl hizmet ettiğini ve senaryonun seyircinin izleme deneyimini nasıl şekillendirdiği tartışılacaktır.					
Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ):	1- Sinopsis ve Film Öyküsü yazımı 2- Senaryo yazmanın temel yapıtaşları 3- Senaryo fikirlerini sözel olarak sunma 4- İzledikleri filmlerin senaryolarının analizini yapabilmek					
Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri	Ders Anlatımlı					

HAFTALIK PROGRAM

Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Senaryo nedir? TEMA, HİKAYE, KONSEPT, FİKİR.	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
2	Temel Senaryo Yapısı , 3 Perdeli Yapı	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
3	Karakter Oluşturma	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
4	Senaryo Yapısını Çözümleme: 1nci Perde	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
5	Senaryo Yapısını Çözümleme: 2nci Perde	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
6	Senaryo Yapısını Çözümleme : 3ncü Perde	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
7	3 Perdeli Yapının Tekrar Gözden Geçirilmesi / Kahramanımızın Yolculuğu	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
8	Diyalog Yazımı	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
9	Gerilim ve Gizem - Cinayet Senaryosu	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
10	Göz Yaşlarımı Tutamıyorum - Melodram	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
11	Arzular, İstekler ve Gerçekler - Aşk Filmi	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
12	Temel Yapı Taşlarının Kırıldığı An - Farklı	Haftalık okuma parçasının okunması ve

	Bir Yapı	konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
13	Temel Taşların Tekrar İnşa Edilmesi	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
14	Final Ödevlerinin Teslimi	Haftalık okuma parçasının okunması ve önerilen websitesi/blogların izlenmesi ve dinlenmesi

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

Aristo - Poetika Christopher Vogel - The Writer's Journey Syd Field - The Foundations of Screenwriting David Mamet - Three Uses of The Knife Alexander Mackendrick - On Filmmaking European Audiovisual Entrepreneurs "Analysis of A Screenplay" Notları. İzlenmesi Tavsiye Edilen Linkler: BAFTA SCREENWRITING LECTURES <https://www.youtube.com/playlist?list=PLv6xZ-RFW0GLiRsMAboFXoeHYihnh-t3>

DİĞER KAYNAKLAR

-

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

Yarıyıl İçi Çalışmaları	Sayı	Katkı Payı (%)
Katılım	14	25
Proje	2	25
Final Sınavı	1	50
Total:	17	100

İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

Etkinlikler	Sayısı	Süresi (saat)	Toplam İş Yüğü (saat)
Ders Saati	14	3	42
Proje	2	44	88
Final Sınavı	1	57.5	57.5
Toplam İş Yüğü (saat):			187.5

1 AKTS = 25 saatlik iş yükü

PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

#	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9	PY10
OC1	3	1					2			3
OC2	3	2					1			3
OC3	3	1		1			1			3
OC4	3	2		2			2			3

Katkı Düzeyi: 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek