

DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U+L (saat/hafta)	Türü (Z / S)	Yerel Kredi	AKTS
Görüntü Yönetmenliği	FTV 505	Güz-Bahar	03+00+00	Seçmeli	3	7.5
Akademik Birim:	Sinema ve Televizyon					
Öğrenim Türü:	Örgün eğitim					
Ön Koşullar	Yok					
Öğrenim Dili:	Türkçe					
Dersin Düzeyi:	Yüksek Lisans					
Dersin Koordinatörü:	Defne TÜZÜN					
Dersin Amacı:	<ol style="list-style-type: none">1. Ders, sinematografinin prensipleri ve teknik inceliklikleri hakkında, çerçeve, kompozisyon, kamera hareketleri, alan derinliği ve ışık gibi faktörleri inceleyerek öğrencilere temel bir anlayış kazandırır.2. Ders, öğrencilere bazı önemli görüntü yönetmenlerinin çalışmalarını tanıtır.3. Ders, sinematografinin sanatsal ve kuramsal boyutlarını keşfetmeyi amaçlar.4. Ders, öğrencilerin sinematografiyi ve görsel anlatımı, estetik açıdan değerlendirebilmek için gerekli eleştirel metotları edinmelerine imkan sunar.					
Dersin İçeriği:	Ders, sinematografi hakkında teorik bilgileri ve sinematografinin işleyiş mekaniği, pratiği, ve uygulamalarına ilişkin sorunlar ile çözümlerin araştırılmasını kapsar. Ayrıca, derste bazı görüntü yönetmenlerinin seçilmiş işlerinden örnekler incelenir ve tartışılır.					
Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ):	<ul style="list-style-type: none">• 1- Sinematografinin prensipleri ve teknik inceliklikleri hakkında---çerçeve, kompozisyon, kamera hareketleri, alan derinliği ve ışık vb.---temel bir anlayışa sahip olmak.• 2- Önemli görüntü yönetmenlerinin çalışmalarını tanımak.• 3- Sinematografiyi sanatsal ve kuramsal açılarından değerlendirebilmek.• 4- Sinematografiyi ve görsel anlatımı, estetik açıdan değerlendirebilmek için gerekli eleştirel metotları edinmiş olmak.					
Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri	Ders Anlatımlı ve Uygulamalı					

HAFTALIK PROGRAM

Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Derse Giriş	Yok
2	Preprodüksiyon Planlaması, Recee ve Güvenlik	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
3	Estetik ve Filmin Temelleri	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
4	Hikâye Anlatımında Lens	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
5	Kompozisyon Boyutlar	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
6	Hareket	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
7	Müzik Videolarının Teslimi	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
8	Görsel Tahayyülde Işıklandırma	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
9	Özel Efektler	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
10	Reklam Filmlerinin Teslimi	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi

11	Renk ve Kontrast	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
12	Projelerin Sunulması	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
13	Projelerin Sunulması	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
14	Final Projelerinin İzlenmesi ve Tartışılması	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

1. `Cinematography` by Blain Brown
2. `Cinematography` by Kris Malkiewicz
3. `The 5`C`s of Cinematography` by JosephV.Mascelli

DİĞER KAYNAKLAR

- 1.The Filmmaker`s handbook by Steve Ascher and Edward Pincus
2. The Camera Assistant by Douglas Hart
3. Hands Manual for Cinematographers by David Samuelson
4. American Cinematographer Magazine

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

Yarıyıl İçi Çalışmaları	Sayı	Katkı Payı (%)
Katılım	14	10
Proje	4	40
Final Sınavı	1	50
Total:	19	100

İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

Etkinlikler	Sayısı	Süresi (saat)	Toplam İş Yüğü (saat)
Ders Saati	14	3	42
Proje	4	17	68
Final Sınavı	1	77.5	77.5
Toplam İş Yüğü (saat):			187.5

1 AKTS = 25 saatlik iş yükü

PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

#	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9	PY10
OC1			3				1	3	3	3
OC2				2		1		3		3
OC3			3	3		2	1			3
OC4			3			3			1	3

Katkı Düzeyi: 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek