DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U+L (saat/hafta)	Türü (Z / S)	Yerel Kredi	AKTS
Film Ses Tasarımı	FTV 506	Bahar	03+00+00	Zorunlu	3	7.5

Akademik Birim:	Sinema ve Televizyon
Öğrenim Türü:	Örgün eğitim
Ön Koşullar	Yok
Öğrenim Dili:	Türkçe
Dersin Düzeyi:	Yüksek Lisans
Dersin Koordinatörü:	Defne TÜZÜN
Dersin Amacı:	Bu ders, öğrencilerin ilgi alanları doğrultusunda ses üretme kabiliyetlerini geliştirmek için sağlam bir zemin oluşturmayı amaçlamaktadır: Dersin hedefleri: 1. Öğrencilere ses kaydı, kurgusu ve tasarımı için kullanılan ekipmanlar ve yöntemlere dair eleştirel ve pratik bir bakış kazandırmak 2. Sesin kaydı, yaratımı, kurgusu ve manipülasyonu üzerine pratik ve yaratıcı yaklaşımlar geliştirmek 3. Sesle üretilen bilgi ve ses tasarımı konularının güncel estetik ve sosyal bağlamlarını tartışmaktır.
Dersin İçeriği:	Dönem boyunca, sesi duyma, dinleme, kayıt etme, analiz ve manipüle etme konularının teknik ve estetik yönleri ele alınacaktır. Görsel İletişim ve film yapımı alanları göz önüne alınarak, ses üretimine dair pratik yetilerin kazandırılması için önemli kuramlar analiz edilecektir.
Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ):	• **1-** Öğrenciler herhangi bir ses ekipmanını kullanabilir şekilde, mekânda ses kaydedebilirler. • **2-** Filmlerdeki ses öğelerini analiz edip anlayabilirler. • **3-** Bitmiş bir film projesini daha etkili hâle getirmek için ses ve müziği nasıl kullanabileceklerini öğrenirler • **4-** Ses konusunda uzmanlaşıp, ses departmanında çalışan personelle grup çalışması yapabilirler.
Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri	Ders Anlatımlı, Ödevler, Projeler

HAFTALIK PROGRAM

Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Derse Giriş	Yok
2	Temel Kayıt Teknolojileri: Ortam	Haftalık okuma parçasının okunması ve önerilen websitesi/blogların izlenmesi ve dinlenmesi
3	Temel Kayıt Teknolojileri: Gündelik Hayat Nesneleri	Haftalık okuma parçasının okunması ve önerilen websitesi/blogların izlenmesi ve dinlenmesi
4	Sesin Fiziksel Özellikleri, Pitch ve Frekans	Haftalık okuma parçasının okunması ve önerilen websitesi/blogların izlenmesi ve dinlenmesi
5	İç Mekan ve Diyalog Kaydı	Haftalık okuma parçasının okunması ve önerilen websitesi/blogların izlenmesi ve dinlenmesi
6	Ortam ve Sahada Ses Kaydı	Haftalık okuma parçasının okunması ve önerilen websitesi/blogların izlenmesi ve dinlenmesi
7	Kayıt Teknolojileri: Boom ve Shotgun	Haftalık okuma parçasının okunması ve önerilen websitesi/blogların izlenmesi ve dinlenmesi

8	Kayıt Teknolojileri: Yaka Mikrofonları	Haftalık okuma parçasının okunması ve önerilen websitesi/blogların izlenmesi ve dinlenmesi
9	Adobe Audition'da Kurgu	Haftalık okuma parçasının okunması ve önerilen websitesi/blogların izlenmesi ve dinlenmesi
10	Foley Kaydı	Haftalık okuma parçasının okunması ve önerilen websitesi/blogların izlenmesi ve dinlenmesi
11	Final Proje Değerlendirmesi 1	Haftalık okuma parçasının okunması ve önerilen websitesi/blogların izlenmesi ve dinlenmesi
12	Final Proje Değerlendirmesi 2	Final Projelerine Hazırlanma, Değerlendirme, Soru Cevap
13	Final Proje Değerlendirmesi 3	Final Projelerine Hazırlanma, Değerlendirme, Soru Cevap
14	Final Proje Değerlendirmesi 4	Final Projelerine Hazırlanma, Değerlendirme, Soru Cevap

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

Sound for Film and Television (Thomlinson Holman) (2002-2010): Sound for film and television, Focal Press of Butterworth-Heinemann, Woburn

[1] Altman, Rick (1992): Sound Theory, Sound Practice, New York, Routledge
[2] Balazs, B. (1985). Theory of the film: Sound. In E. Weis & J. Belton (Eds.), Film sound: Theory and practice. New York, Columbia University Press, S.182
[3] Chion, Michel (1994): AudioVision, New York, Columbia University Press
[4] Chueng, P. and Marsden, P. (2002): Designing auditory spaces to support the sense of place: the role of expectation, in CSCW
[5] Flückiger, Barbara (2001): Sound Design. Die virtuelle Klangwelt des Films, Schüren Presse, Marb
[6] Kenny, Tom (1999): Sound for Picture: The Art of Sound Design in Film and Television, Hal Leonard Publ. Corp.
[7] LoBrutto, Vincent (1994): Sound-on-Film: Interviews with Creators of Film Sound, Westport, CT, Praeger Publishers
[8] Storms, R. and Zyda, M. (2000), Interactions in perceived quality of auditory-visual display, Presence, vol. 9, no. 6, S. 557–580
[9] Turner P, McGregor I, Turner S, and Carroll F. (2003): Evaluating soundscapes as a means to create a sense of presence, in Proc. ICAD,

DİĞER KAYNAKLAR

Ders videoları, notları ve ses örnekleri

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

Yarıyıl İçi Çalışmaları	**Sayı**	**Katkı Payı (%)**
Katılım	14	20
Ödev	11	40
Final Sınavı	1	40
Total:	**26**	**100**

İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

Etkinlikler	Sayısı	Süresi (saat)	Toplam İş Yükü (saat)
Ders Saati	14	3	42
Ödev	11	8	88
Final Sınavı	1	57.5	57.5
Toplam İş Yükü (saat):			**187.5**

1 AKTS = 25 saatlik iş yükü

PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

#	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9	PY10
OC1	2			3				3	3	3
OC2	3	1	1		1		1	2		2
OC3	2		1	2	1			1	2	3
OC4		2	1	3	2		2	1	1	2

Katkı Düzeyi: 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek