

DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U+L (saat/hafta)	Türü (Z / S)	Yerel Kredi	AKTS
Dramatik Film Kurgusu	FTV 508	Bahar	03+00+00	Zorunlu	3	7.5
Akademik Birim:	Sinema ve Televizyon					
Öğrenim Türü:	Örgün Eğitim					
Ön Koşullar	Yok					
Öğrenim Dili:	Türkçe					
Dersin Düzeyi:	Yüksek Lisans					
Dersin Koordinatörü:	Defne TÜZÜN					
Dersin Amacı:	1. Öğrencileri kısa film, fragman kurgusu süreciyle tanıştırmak 2. Öğrencilerin sanatsal tercihler yapmasına yardımcı olmak 3. Öğrencilerin birbirlerinin işlerini değerlendirebilmesini sağlamak 4. Öğrencilerin kurgu yeteneklerini geliştirmek					
Dersin İçeriği:	Bu pratik ders bir atölye formunda işlemektedir. Devam zorunluluğuna bağlı kalarak öğrenciler ikiye bölünmüş gruplar halinde çalışırlar. Öğrencilerin dönem boyunca, bir kısa film ve uzun metraj fragmanı kurgulaması beklenir. Dolayısıyla devamlılık azami önem taşır.					
Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ):	1- Kurgu sürecinde yaratıcı bir işbirliği içerisinde çalışma yetisi geliştirmek 2- Farklı formatları ve bu formatların kurguya etkisini anlamak (kısa film ve fragman gibi) 3- Kurgu sürecinde ses tasarımı yaratıcı bir biçimde kullanabilmek 4- Kurgucu olarak gelecek projeler için güven kazanmak					
Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri	Atölye ve Pratik					

HAFTALIK PROGRAM

Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	- Derse Giriş - Kurgu sürecinin Kabahatları - Kurgucu yönetmen ilişkisi - Yönetmenle İlk Etkileşim: Onun soruları, bizim sorularımız - Sahne Analizi ve Kısa Kurgu Ödevi	Kısa Kurgu Ödevi Senaryo Okuma + Yönetmen için Soru Hazırlama (Minimum 3 Soru)
2	- Öğrencilerin sorularını değerlendirme - Yönetmenle Etkileşim: Brief ve cevaplar (skype aracılığıyla) - Toplamak, ham görüntünün izlenmesi: Bakılacak Şey Ne?	Ham görüntünün izlenmesi Filmin ve kurgu stiline nasıl ele alındığına dair yazı, nedenlerin açıklanması
3	- Kategorize etme - Ham Görüntünün Tekrar İzlenmesi - Kurgu kafada başlar	Ham görüntünün izlenmesi + kurgu
4	- Ham kurgu ve temel içgüdüler - Temel Sorular: Sahne kimin sahnesi? Ne hakkında? Sahneyi çoklu yollarla kurgulama yolları var mı?	Kurgu
5	Her şey birbirine bağlı: Kurgunun film yapımının diğer unsurlarıyla ilişkisi (Oyunculuk, Sinematografi, Yapım Tasarımı)	Her şey birbirine bağlı: Kurgunun film yapımının diğer unsurlarıyla ilişkisi (Oyunculuk, Sinematografi, Yapım Tasarımı)
6	- Önceki hafta kurgulanmış sahnelerin karşılaştırmalı analizi - Müzikle çalışma - Ses Tasarımı	Kurgu
7	Konuk Hoca'dan Kurgu Geri Dönüşü	Kurgu
8	Ritim Meselesi	Kurgu

9	- Sona Doğru - Sona Yakın Kurgu	Kurgu ve Export Alınması Bir fragmanın analizi 5 dakikalık Sunumu (ikişerli Gruplar Halinde)
10	- Kısa Film Ödevinden seçilen sahnelerin gösterilmesi - Fragman Kurgusunun Kabahatları	Kurgu, Fragman ve Kurgu Stiline Dair Fikirler, Nedenlerin Açıklanması
11	Sunumlar	Kurgu
12	Test Gösterimler: Neyi Arıyoruz?	Kurgu + Export Alınması
13	- Test Gösterimlerinin Sonuçları - Konuk Hoca'dan Geri Dönüş	Fragmanların revize edilmesi
14	- Fragmanların gösterilmesi - Son Değerlendirme	Fragmanların Son Haline Getirilmesi

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

1. Reisz, K., & Millar, G. (1971). The technique of film editing.
2. Murch, W. (2001). In the blink of an eye: A perspective on film editing. Silman-James Press.

DİĞER KAYNAKLAR

Yok

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

Yarıyıl İçi Çalışmaları	Sayı	Katkı Payı (%)
Katılım	14	30
Ara Sınavlar/Sözlü Sınavlar/Kısa Sınavlar	1	30
Final Sınavı	1	40
Total:	16	100

İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

Etkinlikler	Sayısı	Süresi (saat)	Toplam İş Yüğü (saat)
Ders Saati	14	3	42
Ara Sınavlar/Sözlü Sınavlar/Kısa Sınavlar	1	68	68
Final Sınavı	1	77.5	77.5
Toplam İş Yüğü (saat):			187.5

1 AKTS = 25 saatlik iş yükü

PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

#	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9	PY10
OC1		3	2	2			3	2		3
OC2		3	2	3		3	3	2		3
OC3		3	2			3	3	2		3
OC4		2	2				3	2		3

Katkı Düzeyi: 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek