DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U+L (saat/hafta)	Türü (Z / S)	Yerel Kredi	AKTS
Avrupa Sineması	FTV 511	Bahar	03+00+00	Zorunlu	3	7.5

Akademik Birim:	Sinema ve Televizyon
Öğrenim Türü:	Örgün eğitim
Ön Koşullar	Yok
Öğrenim Dili:	Türkçe
Dersin Düzeyi:	Yüksek Lisans
Dersin Koordinatörü:	G.Deniz BAYRAKDAR
Dersin Amacı:	1. 1945-2014 Avrupa Sanat Sineması hakkında genel bir bilgiye sahip olmak 2. Yukarıda değinilen yönetmenlerin filmlerini inceleyebilmek. 3. Farklı akım, dalga ve uslupları karşılaştırabilmek.
Dersin İçeriği:	Bu ders Avrupa Sanat sinemasının tarihsel ve politik açıdan önemli dönemlerini ele alır. Sinema akımları ve İkinci Dünya Savaşından sonra başlayan yeni dalgaların eşliğinde İtalya, Fransa, İngiltere ve Almanya sinemaları derinlemesine incelenecektir. Ayrıca Bresson, Tati, Bergman, Makavejev, Menzel, Kaurismaki kardeşler, Peter Greenaway, Lars von Trier ve Michael Haneke gibi sanat filmleri tarihinde yer eden önemli yönetmenler üzerine yoğunlaşılacaktır. Ders Avrupa?nın 1945 sonrası haritası üzerinden 1989 Berlin Duvarı?nın yıkılışına kadar ve bugünün ulusaşırı sinemaları ve küresel film pazarı üretimlerine politik, ekonomik ve sosyal temeller üzerinde ele alacaktır.
Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ):	• **1-** Avrupa film kültürü hakkında köklü bir donanım elde etmek • **2-** Auteur sinema hakkında bilgi sahibi olmak • **3-** Sanat filmlerinin tanımak ve karşılaştırabilmek
Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri	Ders Anlatımlı, Film Gösterimleri, Tartışmalar, Ödevler

HAFTALIK PROGRAM

Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Derse Giriş	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
2	II Dünyası Savaşı ve Sonrasında İtalyan Sineması	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
3	İşgal ve Savaş Sonrası Fransız Sineması	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
4	Yeni Dalga Sinemasının Kökenleri	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
5	Fransız Yeni Dalga	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
6	İngiltere`deki Yeni Sinemalar: Serbest Sinema, Sosyal Gerçekçilik	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
7	İtalyan Sinemasının İkinci Rönensansı	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
8	İskandinav ve Kuzey Avrupa Sineması	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
9	İspanyol Sineması	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
10	Almanya Yeni Dalgası	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi

11	Doğu Avrupa Sinemaları	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
12	Balkan Sinemaları	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
13	Berlin Duvarının Yıkılışından sonra Yeni Avrupa Sineması	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
14	Akımlar ve Yönetmenler Hakkında Genel Değerlendirme	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

Thomas Elsaesser (2005). European Cinema: Face to Face with Hollywood. Amsterdam: Amsterdam University Press.

Amsterdam University Press, 2005 - 563 sayfa

DİĞER KAYNAKLAR

Bordwell, David, (1979) "The Art Cinema as a Model of Film Practice" reprinted in The European Cinema Reader, ed. Catherine Fowler (2002), London: Routledge, pp.94-103
Iordanova, Dina (2003), Cinema of the Other Europe, London: Wallflower Press pp.5-

Flinn, Caryl, the New German Cinema, Music, History The Matter of Style, University California Press, pp. 1-25
Halle, Rondall, (2002) German Film After Germany, Toward a Transnational Aesthetic, Chicago: University of Ilinois Press, pp 13-29
Bonella, Peter, (2011), Italian Cinema, From Neo Realism to The Present . Third Ed. New York, pp. 31-102
Bazin, Andre & Cordullo Bert. (2002). Bazin on Post Neorealistic Rossellini, De Sica and Visconti: Three Original Reviews
Pierson, Inga M. (2009). Towards a Poetics of Neorealism: Tragedy in the Italian Cinema 1942-1948

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

Yarıyıl İçi Çalışmaları	**Sayı**	**Katkı Payı (%)**
Katılım	14	10
Ödev	2	20
Ara Sınavlar/Sözlü Sınavlar/Kısa Sınavlar	1	30
Final Sınavı	1	40
Total:	**18**	**100**

İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

Etkinlikler	**Sayısı**	**Süresi (saat)**	**Toplam İş Yükü (saat)**
Ders Saati	14	3	42
Ödev	2	20	40
Dersle İlgili Sınıf Dışı Etkinlikler	14	2	28

Ara Sınavlar/Sözlü Sınavlar/Kısa Sınavlar	1	35	35
Final Sınavı	1	42.5	42.5
Toplam İş Yükü (saat):			**187.5**

1 AKTS = 25 saatlik iş yükü

PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

#	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9	PY10
OC1	3					2		3		
OC2	3						1	3		
OC3	3					3	1			2

Katkı Düzeyi: 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek