

DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U+L (saat/hafta)	Türü (Z / S)	Yerel Kredi	AKTS
Dünya Sinema Endüstrisi	FTV 512	Bahar	03+00+00	Zorunlu	3	7.5
Akademik Birim:	Sinema ve Televizyon					
Öğrenim Türü:	Örgün Eğitim					
Ön Koşullar	Yok					
Öğrenim Dili:	Türkçe					
Dersin Düzeyi:	Yüksek Lisans					
Dersin Koordinatörü:	Defne TÜZÜN					
Dersin Amacı:	1. Öğrencileri dünya sinemasının dinamikleriyle tanıştırmak 2. Öğrencilerin dünya sinemasındaki farklı iş modellerini tanımlayabilmelerine yardımcı olmak 3. Öğrecilere dünya sinemasının ekoomi politığıne dair derinlikli bir kavrayış sunmak 4. Film festivallerinin yapısını ve organizasyonunu tanıtmak					
Dersin İçeriği:	Bu ders, dünya sinemasının ekonomik, sosyal ve kültürel veçhelerine dair derinlikli bir bakış sunmaktadır.					
Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ):	• 1- Dünya sinemanın temel özelliklerine dair derinlikli bir kavrayış gösterir. • 2- Sektördeki farklı modelleri tanımlayacak analitik araç ve beceriler kazanır. • 3- Diasporik sinefillik, küresel blockbuster, mobil sinema ve sinemanın ekonomi politığı gibi konseptlere dair derinlikli bir kavrayışa sahip olur.					
Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri	Ders Anlatımlı					

HAFTALIK PROGRAM

Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Derse Giriş	Yok
2	Film Sektörü: Kısa Bir Tartışma	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
3	Teknolojik İnnovasyon ve Film Sektörü	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
4	Dünya Sineması Kavramı	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
5	Küresel/Yerel Trendler	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
6	Göç ve Diaspora Sineması ve Sinefilliği	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
7	Ulusötesi Sinema	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
8	Vize	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
9	Dünya Sinemasının Ekonomi Politığı	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
10	Sinema Hareket Halinde	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
11	Çevrimdışı-Çevrimiçi Sinema	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
12	Film Festivallerinin Organizasyonu	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi

13	Film Festival Ağları	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
14	Dersin Değerlendirilmesi	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

Iordanova, Dina, David Martin-Jones and Belen Vida (eds) (2010) Cinema at the Periphery. Detroit: Wayne State UP.

Gomery, Douglas (2003) 'The Hollywood Blockbuster: Industrial Analysis and Practice,' In Stringer, Julian (ed) Movie Blockbusters, Routledge. pp. 72-84.

Stringer, Julian (2003) 'Neither One thing Nor the Other: Blockbusters at Film Festivals', In Stringer, Julian (ed) Movie Blockbusters, Routledge. pp. 202-215.

Berry, Chris (2003) 'What's Big about the Big Film?': "de-Westernising" the Blockbuster in Korea and China," In Stringer, Julian (ed) Movie Blockbusters, Routledge. pp. 217-230.

Iordanova, Dina (2012) 'Digital Disruption: Technological Innovation and Global Film Circulation,' In: Digital Disruption: Cinema Moves On-line. St. Andrews Film Studies.

Cunningham, Stuart and Jon Silver (2012) 'On-line Film Distribution: Its History and Global Complexion,' In: Digital Disruption: Cinema Moves On-line. St. Andrews Film Studies.

Lobato, Ramon (2012) Shadow Economies of Cinema, London: BFI.

Stringer, Julian (2003) 'Regarding Film Festivals: Introduction,'

Elsaesser, Thomas (2005) 'Film Festival Networks: The New Topographies of Cinema in Europe,'

Iordanova, Dina (2009) 'The Film Festival Circuit,'

Harbord, Janet (2009) Film Festivals – Time-Event (2009)

Rhyne, Ragan (2009) 'Film Festival Circuits and Stakeholders,'

Peranson, Mark (2009) First You Get the Power, Then You Get the Money: Two Models of Film Festivals (2009)

Nornes, Abé Mark (2011) 'Asian Film Festivals, Translation and the International Film Festival Short Circuit'.

All texts included in: Iordanova, Dina (ed.) (2013) The Film Festivals Reader, St. Andrews Film Studies.

DİĞER KAYNAKLAR

Yok

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

Yarıyıl İçi Çalışmaları	Sayı	Katkı Payı (%)
Katılım	14	10
Ödev	7	20
Sunum/Jüri	1	10
Ara Sınavlar/Sözlü Sınavlar/Kısa Sınavlar	1	20
Final Sınavı	1	40
Total:	24	100

İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

Etkinlikler	Sayısı	Süresi (saat)	Toplam İş Yüğü (saat)
Ders Saati	14	3	42
Ödev	7	9	63
Sunum/Jüriye Hazırlık	1	10	10
Ara Sınavlar/Sözlü Sınavlar/Kısa Sınavlar	1	25	25
Final Sınavı	1	47.5	47.5
Toplam İş Yüğü (saat):			187.5

1 AKTS = 25 saatlik iş yüğü

PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

#	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9	PY10
OC1	3	1	2		1	2	2	1		1
OC2			3		2	2		1		2
OC3	3	3			2	3	3	1		3

Katkı Düzeyi: 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek