DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U+L (saat/hafta)	Türü (Z / S)	Yerel Kredi	AKTS
Türk Film Araştırmaları	FTV 514	Bahar	03+00+00	Zorunlu	3	7.5

Akademik Birim:	Sinema ve Televizyon
Öğrenim Türü:	Örgün Eğitim
Ön Koşullar	Yok
Öğrenim Dili:	Türkçe
Dersin Düzeyi:	Yüksek Lisans
Dersin Koordinatörü:	Defne TÜZÜN
Dersin Amacı:	1. Türkiye Sinemasındaki farklı periyodları göz önüne alarak temel akademik yaklaşımları tanıtmak 2. Öğrencilere Türkiye'deki tarihsel bağlamların Anglo-Amerikan film teorisiyle nasıl ilişkilendiğine dair bir bakış kazandırmak 3. Öğrencilerin kuramsal bakış açılarını seçilen Türkiye filmlerine uygulayabilmesine katkı sağlamak
Dersin İçeriği:	Bu ders, sinemanın tarihsel yolculuğuna odaklanarak, film çalışmalarının Türkiye'de nasıl geliştiğine dair detaylı bir kavrayış sunmaktadır.
Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ):	• **1-** Türkiye Sinema tarihindeki temel akım ve stillere dair fikir sahibi olur. • **2-** Farklı, çoğunlukla Anglo-Amerikan kuramsal çerçeveleri, Türkiye Sinemasıyla ilişkileri bağlamında tanımlayıp tartışabilir. • **3-** Kuramsal bakış açılarını Türkiye Sinemasından seçilen örneklere uygulayabilir.
Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri	Ders Anlatımlı

HAFTALIK PROGRAM

Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Derse Giriş	Yok
2	Türkiye Sinemasının Erken Dönemi	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
3	Tiyatrocular	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
4	Geçiş Çağı	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
5	Türkiye Sineması ve Göç	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
6	Dokümanter Film Çalışmaları	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
7	Bir Endüstri Kurmak: Yeşilçam	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
8	Erotik Türkiye Sineması	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
9	Feminist Dalgalar	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
10	1980 sonrası Politik Sinema	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
11	Yeni Yönetmenlerin Ortaya Çıkışı	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
12	Yeni Türkiye Sineması	Haftalık okuma parçasının okunması ve

		konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
13	Türkiye'de Güncel Film Araştırmaları	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
14	Final Projelerinin Sunumu	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

Türk Film Araştırmalarında Yeni Yönelimler 1-14 - Deniz Bayrakdar
Film Studies: The Basics - Amy Villarejo
Türk Sineması Tarihi (1896-1960) - Nijat Özön
Türk Sinema Tarihi - Giovanni Scognamillo

DİĞER KAYNAKLAR

Yok

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

Yarıyıl İçi Çalışmaları	**Sayı**	**Katkı Payı (%)**
Katılım	14	10
Proje	1	30
Ödev	1	10
Sunum/Jüri	1	10
Final Sınavı	1	40
Total:	**18**	**100**

İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

Etkinlikler	**Sayısı**	**Süresi (saat)**	**Toplam İş Yükü (saat)**
Ders Saati	14	3	42
Proje	1	40	40
Ödev	1	20	20
Sunum/Jüriye Hazırlık	1	10	10
Dersle İlgili Sınıf Dışı Etkinlikler	2	10	20
Final Sınavı	1	55.5	55.5
Toplam İş Yükü (saat):			**187.5**

1 AKTS = 25 saatlik iş yükü

PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

#	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9	PY10
OC1	2	3			1	3	1			3
OC2	3	3			2	3				3
OC3	2	3			2	3				3

Katkı Düzeyi: 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek