

# DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U+L (saat/hafta)	Türü (Z / S)	Yerel Kredi	AKTS
Türkiye Sinema Tarihi	FTV 515	Güz	03+00+00	Seçmeli	3	7.5
Akademik Birim:	Sinema ve Televizyon					
Öğrenim Türü:	Örgün eğitim					
Ön Koşullar	Yok					
Öğrenim Dili:	Türkçe					
Dersin Düzeyi:	Yüksek Lisans					
Dersin Koordinatörü:	Defne TÜZÜN					
Dersin Amacı:	<ol style="list-style-type: none"><li>Öğrencilerin Türkiye Sinemasının tarih yazımına aşina olmasını sağlamak</li><li>Öğrencilerin Türkiye Sineması tarihindeki temel mesele ve akademik tartışmalara hâkim olmasını sağlamak</li><li>Öğrencilerin, filmlerin ortaya çıktığı ve işlevselleştiği politik, tarihsel, sosyal ve sanatsal bağlamlara dayanarak sinema, ulus ve ulusal kimlik ilişkisine dair bir kavrayış geliştirmesini sağlamak</li><li>Öğrencilerin yönetmenlerin kullandığı biçimsel stratejilere hâkim olmasını sağlamak</li><li>Öğrencilere Türkiye Sineması araştırmaları için daha geniş sanatsal ve sinemasal bağlamlar sunmak</li></ol>					
Dersin İçeriği:	<p>Bu ders Türkiye Sinemasındaki temel mesele ve tartışmaları ulusal kimlik / kimlikler ulusal tarih(ler) ve film biçimi çerçevesinde incelemeyi amaçlıyor. Ders mesele ve tartışmaları sadece ülke dinamikleriyle sınırlamak yerine, Türkiye'de farklılaşan eğilimleri dünya sinemasındaki daha geniş sosyal, politik, ekonomik ve sanatsal bağlamlarla birlikte konumlandırıyor ve böylece öğrencilerin Türkiye Sinemasındaki tarih yazımı pratiklerine aşina olmasını amaçlıyor. Aynı zamanda, son yıllarda ortaya çıkan yeni üretim &amp; tüketim koşulları ve film biçimleriyle birlikte `Türk Sineması`nın ulusal bir sinema olarak yeniden şekillenmesi de dersin üzerinde durduğu önemli konular arasında yer alıyor. Farklı estetik yaklaşımları ve sosyopolitik bakış açılarını yansıtacak film örneklerinin gösterimlerini içeren ders, erken sinema çalışmaları, ses, dublaj ve Türkleştirme, film endüstrisi ve yapım, dağıtım ve gösterim ağları, Yeşilçam melodram kalıbı, Türkiye'de gerçekçi sinema ve sanat sineması tartışması, yeniden çevrimler ve temel film türleri, ve Yeni Türkiye Sineması gibi temel konulara eğiliyor.</p>					
Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ):	<ul style="list-style-type: none"><li><b>1-</b> Türkiye Sinemasındaki tarih yazımı pratiklerine dair bir kavrayış gösterir.</li><li><b>2-</b> Türkiye Sineması çalışmalarını değerlendirirken, daha geniş sanatsal ve sinemasal bağlamları tanımlayıp tartışabilir.</li><li><b>3-</b> Türkiye Sinemasının tarihindeki temel mesele ve akademik tartışmalara dair derinlikli bir bakışa sahip olur.</li></ul>					
Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri	Ders Anlatımlı					

## HAFTALIK PROGRAM

Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Giriş: Sinemasal İmajlar ve Ulusun Tahayyülleri	Yok
2	Türkiye'de Erken Dönem Sinema Çalışmaları	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
3	Erken Cumhuriyet Döneminde Sinema	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
4	Ses, Dublaj ve Türkleştirme	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
5	Yeşilçam I: Yapım, Dağıtım, Gösterim	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
6	Yeşilçam II: Yeşilçam ve Melodram Kalıbı	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi

7	Gerçekçilik, Sosyal Gerçekçilik, Ulusal Ve Milli Sinema Üzerine Tartışmalar	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
8	B Filmler, Sex Filmleri, Şişsak Filmler	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
9	1980'lerde Popüler ve Ana Akım Eğilimler	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
10	1980'ler ve Yeni Eğilimlerin Ortaya Çıkışı	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
11	Özdüşünümselliğin Politikası ve Yeşilçam'a Dönüp Bakmak	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
12	Türk Sinemasından Yeni Türkiye Sinemasına	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
13	Nostalji, Melodram, Erkeklik	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
14	Bellek, Travma, Temsil	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

## ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

Sessiz Dönem Türk Sineması - Ali Özuyar Erken Cumhuriyet Döneminde Sinema, Seyir, Siyaset - Serdar Öztürk

## DİĞER KAYNAKLAR

Course Reader

## DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

Yarıyıl İçi Çalışmaları	Sayı	Katkı Payı (%)
Katılım	14	10
Ödev	13	20
Ara Sınavlar/Sözlü Sınavlar/Kısa Sınavlar	1	30
Final Sınavı	1	40
<b>Total:</b>	<b>29</b>	<b>100</b>

## İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

Etkinlikler	Sayısı	Süresi (saat)	Toplam İş Yüğü (saat)
Ders Saati	14	3	42
Ödev	13	6	78
Ara Sınavlar/Sözlü Sınavlar/Kısa Sınavlar	1	30	30

Final Sınavı	1	37.5	37.5
<b>Toplam İş Yüğü (saat):</b>			<b>187.5</b>

1 AKTS = 25 saatlik iş yüğü

### **PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ**

#	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9
OC1									
OC2									
OC3									

**Katkı Düzeyi:** 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek