

DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U+L (saat/hafta)	Türü (Z / S)	Yerel Kredi	AKTS
Sinema ve Felsefe	FTV 520	Bahar	03+00+00	Seçmeli	3	7.5
Akademik Birim:	Sinema ve Televizyon					
Öğrenim Türü:	Örgün eğitim					
Ön Koşullar	Yok					
Öğrenim Dili:	Türkçe					
Dersin Düzeyi:	Yüksek Lisans					
Dersin Koordinatörü:	Defne TÜZÜN					
Dersin Amacı:	- Öğrencileri fotoğraf ve hareketli görüntünün ontolojisine ilişkin temel soru ve problemlerle tanıştırmak. - Öğrencilerin filmleri analiz edebilmelerini, yorumlamalarını ve değerlendirmelerini mümkün kılacak eleştirel düşünme becerilerini geliştirecek imkanlar sunmak. - Filmlerle aktif olarak angaje olabilmenin yollarını araştırmak, filmin görsel dilini yorumlamak, filmin formunu ve içeriğini felsefi bir yaklaşımla tartışmak. - Sınıftaki tartışmalarda yerinde sorular sorma ve derinlikli cevaplar verebilme konusunda alıştırmalar yapılmasını teşvik etmek. - Öğrencilerin spesifik bir araştırma sorusuna dayanarak, kuramsal okumalar ve kavramlar ile angaje olarak ve filme ilişkin yerinde ve geçerli kanıtlar sunarak filmler hakkında nasıl bir argüman geliştirebilecekleri konusunda fikir edinmelerini sağlamak.					
Dersin İçeriği:	Bu ders görsel temsilin sahip olduğu, izleyicinin filmin kurgusal evrenine kendisini kaptırabilmesini sağlayan, çeşitli koşulları ve biçimleri araştırır. Bu araştırma doğrultusunda, ders, şu soruları sorar: Nesne ve öznel kamera çekimi arasındaki fark nedir? Öznel kamera çekimi/açısı nasıl film evrenindeki bir karakterin bakış açısı olarak algılanabilmektedir? Nesnel kamera çekimi nedir? Bu çekim, filmin evreninde kimseye ait olmayan---hiçbir yerden yönlendirilmeyen---bir bakış açısı mıdır ve bu ne ifade eder? Tamamen öznel kamera açılarından oluşturulmuş bir kurgusal/hikaye film mümkün müdür? "Bakış açısı" nedir ve eğer bir fark varsa, "perspektiften" farkı nedir? Öznel (nesnel olmayan) bakış açısı ne anlama gelir? "Nesnel bakış açısı" ifadesi kendi içinde bir tezat/çelişki değil midir? Bu ders ayrıca estetiğe ilişkin bazı spesifik soruları da araştıracaktır: Bir resmin ya da fotoğrafın "gerçekçi" olması ne ifade eder? Bir medium'un fotoğrafa dayanan bir temele sahip olması onun diğer medium`lardan ne açılardan farklı olduğunu gösterir? Ders boyunca bu soruları tartışmaya ve derinleştirmeye yardımcı olarak filmler izlenecektir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ):	1- Fotoğraf ve hareketli görüntünün ontolojisine ilişkin temel soru ve problemleri kavrayabilmek. 2- Teorik metinlere ve kavramlara eleştirel yaklaşabilmek. 3- Filmlerle aktif olarak angaje olabilmek, filmin görsel dilini yorumlayabilmek, filmin formunu ve içeriğini felsefi bir yaklaşımla tartışabilmek. 4- Makale yazma pratikleri sayesinde araştırma yapma ve kaynakça oluşturmaya ilişkin beceri sahibi olmak, ayrıca, tutarlı ve temelli argümanlara dayanarak açık ve net bir üslup ile makale yazma üzerine yetkinlik göstermek.					
Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri	Ders Anlatımlı					

HAFTALIK PROGRAM

Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Derse Giriş	Yok
2	İzleyenin/İzleyicinin Paradoxu	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
3	Öznel Kamera	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
4	Nesnel Kamera	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi

5	Montaj Kuramı	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
6	Montaj Kuramının Kısıtları	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
7	Stil ve Medium olarak Film-I	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
8	Stil ve Medium olarak Film-II	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
9	Fotoğraf İmgesinin Ontolojisi-I	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
10	Fotoğraf İmgesinin Ontolojisi-II	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
11	Sinemasal Gerçekçilik Nedir?	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
12	Gerçekçilik Üzerine İleri Tartışmalar	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
13	Gerçekçiliğin `Yapaylığı`	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
14	Filmin Evreni	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

Ders Okuma Paketi

DİĞER KAYNAKLAR

Bazin, A., "What is Cinema" (Vols I and II)---Excerpts
Cavell, Stanley. "The World Viewed---Excerpts
Deren, Maya. "Cinematography: The Creative Use of Reality"
Dayan, Daniel. "The Tutor-Code of Classical Cinema"
Mitry, Jean. "Subjective Camera"
Panofsky, Erwin. "Style and Medium in the Motion Pictures"
Perkins, V. F. Film as Film: Understanding And Judging Movies---Excerpts
Pudovkin, V. I. "On Film Editing"
Rothman, William. "Against `The System of Suture`"

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

Yarıyıl İçi Çalışmaları	Sayı	Katkı Payı (%)
Katılım	14	-
Proje	2	20
Ödev	10	40
Final Sınavı	1	40
Total:	27	100

İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

Etkinlikler	Sayısı	Süresi (saat)	Toplam İş Yüğü (saat)
Ders Saati	14	3	42
Proje	2	6	12
Ödev	10	6	60
Dersle İlgili Sınıf Dışı Etkinlikler	7	3	21
Final Sınavı	1	52.5	52.5
Toplam İş Yüğü (saat):			187.5

1 AKTS = 25 saatlik iş yüğü

PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

#	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9	PY10
OC1	2	2			2	2		1		1
OC2	3	3			2	3		2		3
OC3	3	3		3	3	3	3	3		2
OC4	3	3		3	2	3	3	3		1

Katkı Düzeyi: 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek