

# DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U+L (saat/hafta)	Türü ( Z / S )	Yerel Kredi	AKTS
Yönetmenin Atölyesi	FTV 521	Bahar	03+00+00	Seçmeli	3	7.5
Akademik Birim:	Sinema ve Televizyon					
Öğrenim Türü:	Örgün Eğitim					
Ön Koşullar	Yok					
Öğrenim Dili:	Türkçe					
Dersin Düzeyi:	Yüksek Lisans					
Dersin Koordinatörü:	Defne TÜZÜN					
Dersin Amacı:	Bu dersin amacı: <ul style="list-style-type: none"><li>• Pre-produksiyondan post-produksiyona yönetmenin rolünden bahsetmek</li><li>• Bir senaryoya farklı yaklaşım biçimlerini sunmak</li><li>• Yönetmen-oyuncu ilişkisini sorunsallaştırmaktır.</li></ul>					
Dersin İçeriği:	Bu ders, film yönetme sanatına derin bir bakış sağlar. Dersin temel odakları oyuncularla çalışmak, senaryoyu görselleştirmek ve kendi sesini bulmaktır.					
Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ):	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>1-</b> Film prodüksiyon aşamalarında yönetmenin rolüne dair farkındalık kazanır.</li><li>• <b>2-</b> Bir senaryoya farklı yollardan yaklaşabilir.</li><li>• <b>3-</b> Oyuncularla çalışabilme becerisi gösterir.</li><li>• <b>4-</b> Kendi yönetmen kimliğini ve kişisel tercihlerini yansıtabilme/kullanabilme becerisi gösterir.</li></ul>					
Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri	Ders Anlatımlı ve Uygulamalı					

## HAFTALIK PROGRAM

Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Derse Giriş	Yok
2	Yönetmenin Rolü	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
3	Senaryoyu Analiz Etmek	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
4	Senaryoyu Görselleştirmek	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
5	Sinemasal Hikâye Anlatımı	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
6	Yönetmenlik Stilleri	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
7	Proje Sunumları	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
8	Oyuncularla Çalışmak	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
9	Oyuncuların Zamanlaması	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
10	Film Ekibiyle Çalışmak	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
11	Film Ekibinin Zamanlaması	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
12	Post-produksiyon İş Akışı	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi

13	Post-produksiyon Ekibiyle Çalışmak	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
14	Final Projelerinin Sunumu	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

## ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

- ON FILM-MAKING: AN INTRODUCTION TO THE CRAFT OF THE DIRECTOR by Alexander Mackendrick.
- FILM DIRECTING FUNDAMENTALS: SEE YOUR FILM BEFORE SHOOTING by Nicholas Proferes
- MAKING MOVIES by Sidney Lumet

## DİĞER KAYNAKLAR

Yok

## DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

Yarıyıl İçi Çalışmaları	Sayı	Katkı Payı (%)
Katılım	14	10
Proje	2	30
Sunum/Jüri	2	20
Final Sınavı	1	40
<b>Total:</b>	<b>19</b>	<b>100</b>

## İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

Etkinlikler	Sayısı	Süresi (saat)	Toplam İş Yükü (saat)
Ders Saati	14	3	42
Proje	2	34	68
Sunum/Jüriye Hazırlık	2	10	20
Final Sınavı	1	57.5	57.5
<b>Toplam İş Yükü (saat):</b>			<b>187.5</b>

1 AKTS = 25 saatlik iş yükü

## PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

#	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9
OC1									
OC2									
OC3									
OC4									

**Katkı Düzeyi:** 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek