# DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

| Dersin Adı | Kodu | Yarıyıl | T+U+L (saat/hafta) | Türü (Z / S) | Yerel Kredi | AKTS |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Yönetmenin Atölyesi | FTV 521 | Bahar | 03+00+00 | Zorunlu | 3 | 7.5 |

| | |
|---|---|
| Akademik Birim: | Sinema ve Televizyon |
| Öğrenim Türü: | Örgün Eğitim |
| Ön Koşullar | Yok |
| Öğrenim Dili: | Türkçe |
| Dersin Düzeyi: | Yüksek Lisans |
| Dersin Koordinatörü: | Defne TÜZÜN |
| Dersin Amacı: | Bu dersin amacı:<br>• Pre-prodüksiyondan post-prodüksiyona yönetmenin rolünden bahsetmek<br>• Bir senaryoya farklı yaklaşım biçimlerini sunmak<br>• Yönetmen-oyuncu ilişkisini sorunsallaştırmaktır. |
| Dersin İçeriği: | Bu ders, film yönetme sanatına derin bir bakış sağlar. Dersin temel odakları oyuncularla çalışmak, senaryoyu görselleştirmek ve kendi sesini bulmaktır. |
| Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ): | • **1-** Film prodüksiyon aşamalarında yönetmenin rolüne dair farkındalık kazanır.<br>• **2-** Bir senaryoya farklı yollardan yaklaşabilir.<br>• **3-** Oyuncularla çalışabilme becerisi gösterir.<br>• **4-** Kendi yönetmen kimliğini ve kişisel tercihlerini yansıtabilme/kullanabilme becerisi gösterir. |
| Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri | Ders Anlatımlı ve Uygulamalı |

## HAFTALIK PROGRAM

| Hafta | Konular | Ön Hazırlık |
|---|---|---|
| 1 | Derse Giriş | Yok |
| 2 | Yönetmenin Rolü | Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi |
| 3 | Senaryoyu Analiz Etmek | Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi |
| 4 | Senaryoyu Görselleştirmek | Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi |
| 5 | Sinemasal Hikâye Anlatımı | Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi |
| 6 | Yönetmenlik Stilleri | Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi |
| 7 | Proje Sunumları | Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi |
| 8 | Oyuncularla Çalışmak | Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi |
| 9 | Oyuncuların Zamanlaması | Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi |
| 10 | Film Ekibiyle Çalışmak | Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi |
| 11 | Film Ekibinin Zamanlaması | Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi |
| 12 | Post-prodüksiyon İş Akışı | Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi |

| | | |
|---|---|---|
| 13 | Post-prodüksiyon Ekibiyle Çalışmak | Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi |
| 14 | Final Projelerinin Sunumu | Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi |

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

## ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

· ON FILM-MAKING: AN INTRODUCTION TO THE CRAFT OF THE DIRECTOR by Alexander Mackendrick.
· FILM DIRECTING FUNDAMENTALS: SEE YOUR FILM BEFORE SHOOTING by Nicholas Proferes
· MAKING MOVIES by Sidney Lumet

## DİĞER KAYNAKLAR

Yok

## DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

| **Yarıyıl İçi Çalışmaları** | **Sayı** | **Katkı Payı (%)** |
|---|---|---|
| Katılım | 14 | 10 |
| Proje | 2 | 30 |
| Sunum/Jüri | 2 | 20 |
| Final Sınavı | 1 | 40 |
| **Total:** | **19** | **100** |

## İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

| **Etkinlikler** | **Sayısı** | **Süresi (saat)** | **Toplam İş Yükü (saat)** |
|---|---|---|---|
| Ders Saati | 14 | 3 | 42 |
| Proje | 2 | 34 | 68 |
| Sunum/Jüriye Hazırlık | 2 | 10 | 20 |
| Final Sınavı | 1 | 57.5 | 57.5 |
| **Toplam İş Yükü (saat):** | | | **187.5** |

1 AKTS = 25 saatlik iş yükü

## PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

| # | PY1 | PY2 | PY3 | PY4 | PY5 | PY6 | PY7 | PY8 | PY9 | PY10 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| OC1 | | | | | | 3 | 3 | | 3 | 3 |
| OC2 | | | | | | 3 | 3 | | 3 | 3 |
| OC3 | | 2 | | | 3 | 3 | 3 | | 3 | 3 |
| OC4 | | 3 | | | 2 | 3 | 3 | | | |

**Katkı Düzeyi:** 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek