DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U+L (saat/hafta)	Türü (Z / S)	Yerel Kredi	AKTS
Performans Yönetimi	FTV 522	Bahar	03+00+00	Zorunlu	3	7.5

Akademik Birim:	Sinema ve Televizyon
Öğrenim Türü:	Örgün Eğitim
Ön Koşullar	Yok
Öğrenim Dili:	Türkçe
Dersin Düzeyi:	Yüksek Lisans
Dersin Koordinatörü:	Defne TÜZÜN
Dersin Amacı:	1) Oyunculuk sürecine dair bir kavrayış geliştirmek 2) Oyunculuğun sinemasal hikâye anlatımına nasıl katkıda bulunduğuna dair bir bakış sunmak 3) Film yapım sürecinde öğrencilerin oyuncularla işbirliği yapabilmesine yardımcı olmak
Dersin İçeriği:	Bu ders, yönetmen/oyuncu ve kamera ve performans arasındaki ilişkiyi vurgulayan sahne analizleri ve uygulamalarını içermektedir.
Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ):	• **1-** Sinema oyunculuğuna dair pratik bilgi ve deneyim kazanır. • **2-** Aktörlerle etkili iletişim kurmayı öğrenir. • **3-** Farklı film türlerini göz önüne alarak, oyuncuları nasıl yöneteceğini öğrenir.
Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri	Ders Anlatımlı ve Uygulamalı

HAFTALIK PROGRAM

Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Derse Giriş	Yok
2	İyi Kamera Önü Oyunculuğu Nedir?	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
3	İçsel&Dışsal Teknikler ve Yaklaşımlar	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
4	Oyunculuk Performans'a Karşı	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
5	Oyuncu ve Yönetmenler Birbirlerinden Ne Talep Ederler?	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
6	Oyunculuk ve Devamlılık	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
7	Oyuncuları Belirleme ve Oyuncu Seçmeleri	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
8	Provalara Yön Vermek	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
9	Karşılıklı Güven Üzerine	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
10	Setten Önceki Son Kararlar	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
11	Sette Oyuncu Yönetimi	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
12	Kurgu ve Performans	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
13	Oyuncuyla Birlikte Kurgu	Haftalık okuma parçasının okunması ve

		konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
14	Final Projelerinin Değerlendirilmesi	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

Audition, Michael Shurtleff.
The Film Director’s Intuition, Judith Weston. Michael Weise Productions.
An Actor Prepares, Building a Character, and Creating a Role, Constantin Stanislavski.
Acting: The Basics, Bella Merlin.
Actors on Acting, Toby Cole and Helen Krich Chinoy, eds. Directing the Film: Film Directors on Their Art, Eric Sherman.
A Dream of Passion, Lee Strasberg.
Improvisation for the Theater, Viola Spolin.
Making Movies, Sidney Lumet.
On Acting, Sanford Meisner and Dennis Longwell On Directing, Harold Clurman. On Film-making, Alexander Mackendrick.
On the Technique of Acting, Michael Chekhov.
Playing to the Camera, Bert Cardullo and others, eds. Respect for Acting, Uta Hagen.
The Technique of Acting, Stella Adler.

DİĞER KAYNAKLAR

Yok

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

Yarıyıl İçi Çalışmaları	Sayı	Katkı Payı (%)
Katılım	14	10
Proje	2	20
Ödev	1	10
Sunum/Jüri	2	20
Final Sınavı	1	40
Total:	**20**	**100**

İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

Etkinlikler	Sayısı	Süresi (saat)	Toplam İş Yükü (saat)
Ders Saati	14	3	42
Proje	2	20	40
Ödev	1	10	10
Sunum/Jüriye Hazırlık	2	20	40
Final Sınavı	1	55.5	55.5
Toplam İş Yükü (saat):			**187.5**

1 AKTS = 25 saatlik iş yükü

PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

#	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9	PY10
OC1	2		1	3						3
OC2	1			3			2			2
OC3	1			3			3			2

Katkı Düzeyi: 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek