

DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U+L (saat/hafta)	Türü (Z / S)	Yerel Kredi	AKTS
Tasarım-Sanat Atölyesi	DES 509	Güz	03+00+00	Seçmeli	3	7.5
Akademik Birim:	Sanat ve Tasarım					
Öğrenim Türü:	Örgün Eğitim					
Ön Koşullar	-					
Öğrenim Dili:	İngilizce					
Dersin Düzeyi:	Yüksek Lisans					
Dersin Koordinatörü:	Ayşe EREK					
Dersin Amacı:	<p>Dersin amacı,Tasarım ve Sanatın kesiştiği ara yüzde oluşan yeni tanım ve kavramları tartışmak ve bunların birbirlerini etkileme ve dönüştürme potansiyelinin bir atölye ortamı içinde deneyimlenmesidir.</p> <p>Öğrencilerin kültürel ve politik sorunları sanat ve tasarımın ifade olanakları içinde nasıl kavramsallaştırdığı ve nasıl bir bağlam içinde değerlendirdiği, problemin görsel ve fiziksel bir form dili içinde nasıl uyguladığı önemlidir.</p>					
Dersin İçeriği:	<p>Dersin içeriği, Tasarım ve Sanat arasındaki sınırın geçirgenliğinin çeşitli görsel,duysal,bedensel uygulamalarla deneyimlenmesi ve sonuçlarının tartışılmasıdır. Tasarım-Sanat pratikleri ile teori arasındaki dinamik ilişkinin,yüz yüze,eş zamanlı olarak uygulama alanında yaşanarak çözümlenmesi,fikirlerin süreçler içinde malzeme ile geliştirilmesi yaratıcı obje ve araştırma dosyalarıyla sonuçlanmasıdır.</p> <p>Bu atölye çalışması, sanatsal tipografi uygulamaları,deneysel mekan tasarımı,yerleştirme ve mekana özgü uygulamalar,haritalama,desen,arşiv çalışması ve görsel sembol ve piktogramlar,ideogramlar ve obje üretimi,kamusal alan uygulamaları performans,performativ sunum yöntemlerini kapsar.</p> <p>Öğrenciler geleneksel tasarım anlayışını, heriki alandan esinleyici örneklerle tartışmaya açarak tasarım ve sanatın sosyal ve toplumsal dönüştürücü gücünü etkin örneklerle yeniden keşfetmek ve bu örnekleri kendilerine malederek özgün üretimlere dönüştürmek.</p>					
Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ):	<ul style="list-style-type: none">• 1- Tasarım disiplini diğer disiplinlerle etkileşim halinde ve daha geniş bir vizyonda ele almak.• 2- Sanatın ifade olanaklarını çok amaçlı kullanabilmek.• 3- Sanatın eleştirel kapasitesini keşfetmek• 4- Yaratıcı çözümler üretebilmek• 5- Tasarım-Sanat la hayat arasındaki etkileşimi uygulama içinde,yaratım süreçleri içinde öğrenmek• 6- Bireysel bilgi ve becerilerini geliştirmek• 7- Kavramsallaştırma becerisi• 8- Bilişsel bilgi ile sezgi ve duygusal yetilerini buluşturma yeteneği• 9- Sanatın bilgi üretim süreçlerini kavrayarak kişisel,özgün fikirlere dönüştürme					
Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri	-Dersler görseller ve video ile desteklenir.-Tartışma-Alan araştırması-Malzeme ile düşünme ve uygulama-Sanatsal malzemeyi kullanabilme-Yazılı ifade-Performayif sunum yöntemlerini kullanabilme.					

HAFTALIK PROGRAM

Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Tasarım ve sanatın birbirlerini etkileme ve dönüştürme süreçleri ve örnekler.	Görsellerle desteklenen ders.
2	Tasarım ve Sanat arasında bir arayüz oluşturmak ve bunu bir atölyeye dönüştürmek mümkünmü.Ortak kavram ve nosyonların tartışılması.Üretim süreci içinde, bu karşılaşmanın dinamiklerini çözümlmek.	Görsellerle desteklenen ders.
3	Tasarım ve Sanatın arayüzünde karşılaşmalar; Tipografi ve Jeni Holzer,	Gözlem,araştırma,desen,eskiz,video çekim,fotoğraf

	Jorge Pardo,M/M,No55,Tobias Rehberger,Studio van Lieshout,Superflex,Andrea Zittel.	
4	Paradigmatik akışmalar,Dan Graham,art and desing/design as art,1986	ders
5	Liam Gillick ve sanatsal bir yaklaşım olarak mekanın tasarlanması.	Görsellerle desteklenen ders.
6	Sanat hayatı ve üretim koşullarını değiştirebilirmi.Sosyal düzen içinde bir etki yaratabilirmi. Superflex ve sonuçları.	Atölye,uygulama
7	Öğrenci ele alınan kavramları tartışmak için Bir sanatçı seçer ve onun etrafında kendi atölyesini yaratır. sanatçının yaklaşım ve kavramları ele alış biçimini araştırır ve bazı kavramları ödünç olarak kendi deneyim alanını oluşturur. Kamusal alanda yapılan araştırmalar ve bireysel hayatın toplumsal düzen içinde yaratıcı sorgulamalarını görsel,duysal,bedensel olarak deneyimler.	Atölye,uygulama
8	Her öğrenci kendi özgün araştırma yöntemlerini keşfetmek durumundadır.Bu durumda sanatçıların kullandığı araştırma yöntemleri,arşiv araştırması ve video ve ses kayıt,topografik ve kültürel gözlemler vs. Yerinde yapılan araştırmalar kolaj,fotoğraf,metin,video görüntü olarak atölyede paylaşılır.	Yaratıcı metin ve dosya giriş.
9	Devam	Atölye,uygulama
10	Devam	Atölye,uygulama
11	Devam	Atölye,uygulama
12	Sunum	Ödev ve dosya final
13	Sunum	Final ve dosya
14	Sunum	Final proje ve dosya

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

Dersin yürütücü tarafından hazırlanacak makale kitabı.

DİĞER KAYNAKLAR

Utopias,Edited by Richard Noble,Documents of Contemporary Art,Whitechapel,MIT Press,2009
The Studio,edited by Jens Hoffmann,Documents of Contemporary Art,Whiteshapel,MIT Press,2012
Art of the 20th Century,Ruhrberg,Scneckenburger,Fricke,Honnet,Taschen,1998
The Function of Ornament,Edited by Farshid Moussavi and Michael Kubo,Harvard University,Graduate School of Design 2006
Art Now,VOL 2,Edited by Uta Grosenick,Taschen,2011

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

Yarıyıl İçi alışmaları	Sayı	Katkı Payı (%)
-------------------------	------	----------------

Katılım	1	10
Uygulama	1	20
Proje	1	20
Sunum/Jüri	1	10
Final Sınavı	1	40
Total:	5	100

İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

Etkinlikler	Sayısı	Süresi (saat)	Toplam İş Yüğü (saat)
Ders Saati	14	3	42
Uygulama	1	0	0
Proje	2	15	30
Ödev	1	0	0
Sunum/Jüriye Hazırlık	2	5	10
Diğer Uygulamalara Hazırlık	2	10	20
Dersle İlgili Sınıf Dışı Etkinlikler	17	3	51
Ara Sınavlar/Sözlü Sınavlar/Kısa Sınavlar	1	10	10
Final Sınavı	1	18	18
Toplam İş Yüğü (saat):			181

1 AKTS = 25 saatlik iş yükü

PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

#	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9
OC1	3								
OC2		3				2			
OC3			2				1		
OC4		2							
OC5		2							
OC6			3						
OC7						1		2	
OC8				2			3		
OC9			1						2

Katkı Düzeyi: 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek