

# DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U+L (saat/hafta)	Türü (Z / S)	Yerel Kredi	AKTS
Bilgi Üretim Aracı Olarak Performatif Araştırma	DES 544	Güz-Bahar	03+00+00	Seçmeli	3	7.5
Akademik Birim:	Sanat ve Tasarım					
Öğrenim Türü:	Örgün eğitim					
Ön Koşullar	-					
Öğrenim Dili:	İngilizce					
Dersin Düzeyi:	Yüksek Lisans					
Dersin Koordinatörü:	Ayşe EREK					
Dersin Amacı:	Bu dersin amacı sanatı bir bilgi üretim aracı ve yaratıcı ve eleştirel fikirler üretmek ve sanatsal düşünce, fikrin ifade edilmesi, görsel algı, performatif araştırma olanakları ve görsel düşünme için kullanım ve farkındalık fırsatı sağlayan bir deneyim alanı olarak, çok disiplinli sanatsal araçları da kullanarak ele almaktır. Çağdaş Sanat, öğrencilerin görsel, bedensel ve duygusal kapasitelerini kendilerini ifade etme ve hayatın nasıl işlediğini anlamalarını sağlayacak önemli bir kaynak olarak hizmet etmektedir.					
Dersin İçeriği:	Ders, performatif uygulamalarla süreç içerisinde öğrenmeyi ve yaratmayı içerir. Öğrenciler zaman, mekân ve hareket gibi kavramlarla oynamaya ve araştırma yapmaya çalışırlar. Başlıca konular ve kavramlar sahne alanı yaratma, kelimelerle oynama, katılımcı sanat pratikleri, tekrarlama içinde kimlik sorunu ve alıntılarının kullanımı ve Fransız feminist performans sanatçı çalışmaları teorisi, Dada'nın hala varlığını sürdürüp sürdürmediği, Eylemci organı salonda kamusal ve sosyal bedende, performatif yazılar ve performatif okumalardır.					
Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ):	<ul style="list-style-type: none"><li>1- Mekânın çok amaçlı kullanımı</li><li>2- Entelektüel bilgi birikiminin hayatın ve politikanın dinamikleriyle birlikte kullanılması</li><li>3- Çoklu disiplinin getirdiği imkânlarla meseleleri çok yönlü ele alabilme</li><li>4- Eleştirel düşünceyi geliştirme</li><li>5- Görsel ve teorik konularla ilgili bilgi birikiminin genişlemesi</li><li>6- Orijinal fikirlerin yaratıcı işlere dönüşebilmeleri için yöntemler geliştirme</li><li>7- İç görü kazanma</li><li>8- Kavramsallaştırma ve bağlamsallaştırmayı öğrenme</li><li>9- Sanatsal araştırmanın yeni alanlarını keşfetme</li></ul>					
Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri	1. Mekânın çok amaçlı kullanımı 2. Entelektüel bilgi birikiminin hayatın ve politikanın dinamikleriyle birlikte kullanılması 3. Çoklu disiplinin getirdiği imkânlarla meseleleri çok yönlü ele alabilme 4. Eleştirel düşünceyi geliştirme 5. Görsel ve teorik konularla ilgili bilgi birikiminin genişlemesi 6. Orijinal fikirlerin yaratıcı işlere dönüşebilmeleri için yöntemler geliştirme 7. İç görü kazanma 8. Kavramsallaştırma ve bağlamsallaştırmayı öğrenme 9. Sanatsal araştırmanın yeni alanlarını keşfetme					

## HAFTALIK PROGRAM

Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Dersin tanıtımı	Ders programının incelenmesi
2	Performans ve performatif kavramlarının ve sanatsal araştırma ve bilimsel araştırmanın ayrımı	Yaratıcı sanatlar için performatif paradigma okuması, Barbara Bolt
3	"Victory over the sun" Sokakta gerçekleşen bir sanatsal eylem	
4	İki farklı yazarın makalelerinden performatif okumalar	Okuma: Dreaming by the book, Elaine Scarry
5	Sanatsal fotoğraf ve gazetecilik	Okuma: Martha Rosler, John Baldessari, Gerhard Richter

6	Otobüste, spor merkezinde, okulda, mutfakta eylemde bulunmak	Vito Acconci,Group Meterial,Adrian Piper,Sophie Calle
7	Dada, günlük hayat ve sanat	Okuma: George Brecht Chance Imagery 1957
8	Verilen sanatsal işlerin araştırılması	Çağdaş sanatçıların araştırılması
9	stüdyo	Okuma:Henri Lefebvre, Social Space,1974
10	stüdyo	çoklu disiplin araçları
11	stüdyo	çoklu disiplin araçları
12	stüdyo	
13	sunum	
14	sunum	

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

## ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

Jacques Rancière,Özgürleşen Seyirci,Le Spectateur émancipé,çev,E. Burak Şaman,Metis,2008,  
Alain Badiou,Başka bir Estetik, Petit Manuel d'inesthétique,çev. Aziz Ufuk Kılıç,Metis,2009  
Jacques Rancière,Estetiğin Huzursuzluğu,Malaise dans l'esthétique,çev,Aziz Ufuk Kılıç,İletişim,2012  
Barbara Bolt,Yeni bir bakışla,Heidegger,Heidegger Reframed:Interpreting Key Thinkers fort he Arts,Çev,Murat Özbek,Kolektif 2012  
Documents of Conemporary Art,Whitechapel Gallery,MIT Press,Appropriation,The Archive,Chance,Particippation.London  
Giorgio Agamben,Açıklık,İnsan ve Hayvan,L'aperto-L'upmo e l'animale,çev.Meryem Mine Çilingiroğlu,YKY,2009  
Art Now,edited by Hans Werner Holzwarth,Taschen  
Elaine Scarry,Kitapla Hayal Etmek,Dreaming by the book,çev,Bülent O. Doğan,Metis Eleştiri,2006

## DİĞER KAYNAKLAR

## DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

Yarıyıl İçi Çalışmaları	Sayı	Katkı Payı (%)
Katılım	1	10
Proje	1	30
Dersle İlgili Sınıf Dışı Etkinlikler (okuma, bireysel çalışma vb.)	1	10
Final Sınavı	1	50
<b>Total:</b>	<b>4</b>	<b>100</b>

## İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

Etkinlikler	Sayısı	Süresi (saat)	Toplam İş Yüğü (saat)
-------------	--------	---------------	-----------------------

Ders Saati	14	3	42
Arazi Çalışması	2	6	12
Proje	2	12	24
Sunum/Jüriye Hazırlık	1	10	10
Dersle İlgili Sınıf Dışı Etkinlikler	20	2	40
Ara Sınavlar/Sözlü Sınavlar/Kısa Sınavlar	3	8	24
Final Sınavı	1	25	25
<b>Toplam İş Yüğü (saat):</b>			<b>177</b>

1 AKTS = 25 saatlik iş yükü

### PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

#	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9
OC1									
OC2									
OC3									
OC4									
OC5									
OC6									
OC7									
OC8									
OC9									

**Katkı Düzeyi:** 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek