

DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U+L (saat/hafta)	Türü (Z / S)	Yerel Kredi	AKTS
Grafik Sanatı Tarihi	GR 102	Bahar	02+00+00	Zorunlu	2	4
Akademik Birim:	Meslek Yüksek Okulu					
Öğrenim Türü:	Örgün eğitim					
Ön Koşullar	Ön koşul bulunmamaktadır.					
Öğrenim Dili:	Türkçe					
Dersin Düzeyi:	Seviye Belirtilmemiş					
Dersin Koordinatörü:	Esra ÖZKURT					
Dersin Amacı:	Grafik Tasarımı Tarihinin tarihsel gelişimi ve günümüz Çağdaş Grafik Tasarımına etkileri hakkında bilgiler vermek, incelemeler ve değerlendirmeler yaptırmaktır.					
Dersin İçeriği:	Grafik Tasarım Tarihi, görsel iletişimin tarih öncesinden başlayıp günümüze kadar olan gelişimindeki aşamalarının ve Türkiye'deki grafik tasarımının gelişim süreçlerinin görsel örnekler üzerinden incelenmesini ve değerlendirilmesini içerir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ):	1- Günümüzün grafik ürünlerini, tarihsel sürece bağlı olarak değerlendirme anlayışını kazanır. 2- Grafik Tasarım Tarihinin tarihsel süreci hakkında bilgi sahibi olur. 3- Grafik Tasarım alanına yön veren tasarımcıları tanır.					
Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri	Teorik, görsel örnekler ile anlatım, öğrenci sunumları ile desteklenmektedir.					

HAFTALIK PROGRAM

Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Derse giriş, ders planı hakkında bilgi verilmesi.	
2	Tarih Öncesi Dönemden - Endüstri Devrimine kadar grafik tasarım	
3	Endüstri Devrimi ve sonrasında grafik tasarım	
4	20 yy. Sanat Akımları ve Grafik Tasarıma etkisi(Kübizm, Futurizm, Dadaizm, Sürrealizm)	
5	20 yy. Sanat Akımları ve Grafik Tasarıma etkisi(Konstrüktivizm, De Stijl, Bauhaus, Yeni Tipografi)	
6	20 yy. Sanat Akımları ve Grafik Tasarıma etkisi(20.yy Yazı Tasarımı, Uluslararası Tipografik Stil, New York Okulu, Polonya Afişleri)	
7	Grafik Tasarımda 1950-1960'lı yıllar - Post-Modernist Akımlar ve Bilgisayar Çağında Grafik Tasarım	
8	Vize Haftası	
9	Türkiye'de Grafik Tasarımın Gelişimi	
10	Türkiye'de Grafik Tasarımın Gelişimine katkıda bulunan tasarımcıların öğrenciler tarafından araştırılması ve sunulması	Öğrenci Sunum
11	Türkiye'de Grafik Tasarımın Gelişimine katkıda bulunan tasarımcıların öğrenciler	Öğrenci Sunum

	tarafından araştırılması ve sunulması	
12	Türkiye'de Grafik Tasarımın Gelişimine katkıda bulunan tasarımcıların öğrenciler tarafından araştırılması ve sunulması	Öğrenci Sunum
13	Türkiye'de Grafik Tasarımın Gelişimine katkıda bulunan tasarımcıların öğrenciler tarafından araştırılması ve sunulması	Öğrenci Sunum
14	Türkiye'de Grafik Tasarımın Gelişimine katkıda bulunan tasarımcıların öğrenciler tarafından araştırılması ve sunulması	Öğrenci Sunum

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

Öğretim üyesinin hazırladığı yazılı ve görsel içerikli ders notları blackboard sisteminden konu-dersin işleneceği haftalara uyumlu olarak aktarılmaktadır.-Yerli-yabancı tüm tasarım dergileri ve grafik tasarım konusunda (tasarım yöntemleri, tasarım uygulamaları, tasarım tarihi, malzeme ve teknoloji ile ilgili yenilikleri içeren) tüm yayınlar ve web sayfaları önerilir.

DİĞER KAYNAKLAR

- .BEKTAŞ,D.(1992) Grafik Tasarımının Gelişimi, YKY, İst.
- .BECER, E., (1997) ,İletişim ve Grafik Tasarım, Dost Yay., Ankara
- .MEGEP sunumlar

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

Yarıyıl İçi Çalışmaları	Sayı	Katkı Payı (%)
Katılım	14	10
Ödev	1	15
Sunum/Jüri	1	15
Ara Sınavlar/Sözlü Sınavlar/Kısa Sınavlar	1	30
Final Sınavı	1	30
Total:	18	100

İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

Etkinlikler	Sayısı	Süresi (saat)	Toplam İş Yüğü (saat)
Ders Saati	14	2	28
Ödev	1	15	15
Sunum/Jüriye Hazırlık	1	15	15
Ara Sınavlar/Sözlü Sınavlar/Kısa Sınavlar	1	30	30
Final Sınavı	1	30	30

Toplam İş Yüğü (saat):	118
------------------------	-----

1 AKTS = 25 saatlik iş yüğü

PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

#	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9	PY10	PY11	PY12
OC1	2					3						
OC2	3					3						
OC3		2										2

Katkı Düzeyi: 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek