

DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U+L (saat/hafta)	Türü (Z / S)	Yerel Kredi	AKTS
Film, Hafıza ve Tarih	FTV 532	Bahar	03+00+01	Seçmeli	3	7.5
Akademik Birim:	Sinema ve Televizyon					
Öğrenim Türü:	Örgün Eğitim					
Ön Koşullar	Yok					
Öğrenim Dili:	Türkçe					
Dersin Düzeyi:	Yüksek Lisans					
Dersin Koordinatörü:	Esin PAÇA CENGİZ					
Dersin Amacı:	<p>Bu dersin amacı,</p> <ol style="list-style-type: none">1. Tartışmalarla dolu geçmişin filmsele temsillerine odaklanıp öğrencileri 'kültürel kimlik' ve 'kollektif bellek' kavramlarına aşına kılmak2. Farklı geçmişlerin ve Sömürgeleştirme, savaş, politik dönüşüm, devrim ve imhanın çatışmalı anlatılarının kollektif bellek, tarih ve kültürel kimliklerle ilişki içinde, film ve videoda nasıl ifade edilip müzakere edildiği üzerine bir anlayış geliştirmek3. Öğrencileri 'tarihsel film/tarih filmi', 'holokost belgeseli', 'modernist film', 'travma sineması', 'diasporik', 'sürgün' ve aksanlı film yapımı, 'essay film' ve 'kültürlerarası sinema' gibi, film ve videoda çatışmalı geçmişin araştırılmasıyla ilgili sinemasal kavram ve teorilere aşına kılmak4. Apartheid, yersiz yurtsuzlaştırma, sömürgeleştirme, savaş ve imhanın filmsele temsilleriyle kültürel kimlik, kollektif bellek ve tarih üstüne müzakerelerin konvansiyonel temsil stratejilerinin limitlerini nasıl zorladığını ve böylece yeni biçimsel ve deneysel eğilimleri nasıl ortaya çıkardığını analiz etmek					
Dersin İçeriği:	<p>Bu ders, çatışan geçmişlerin film ve videoda nasıl ifade edilip müzakere edildiğine özellikle kollektif bellek ve kültürel kimliklerle ilişki içerisinde bakmaktadır. Travma, apartheid, sömürgeleştirme, savaş, yersiz yurtsuzlaştırma ve imha gibi konulara dalarak ve farklı coğrafyalardan, Amerika, Birleşik Krallık, Almanya, Fransa, Rusya, Filistin, İran, Lübnan, Kuzey İrlanda, Küba, Japonya ve Türkiye'yi içererek, gelen film ve video örneklerini inceleyerek, şu sorularla meşgul olmayı amaçlamaktadır: Diaspora, sömürgeleştirme ve kültürel apartheidin uzamlarında; hapsedilme, zorunlu göç, yersiz yurtsuzlaştırma, savaş, sürgün ve imha gibi deneyimler sinemasal temsille nasıl irdelenir ve ifade edilir? Farklı bireysel ve kollektif tarihler birbirlerini nasıl güçlendirir ve sorguya tabi tutar? Geçmişin travmatic anlarına karşı koyma ihtiyacında film ve videonun ne gibi bir rolü vardır? Bu sorulara gömülerek bu ders ayrıca, farklı geçmişlerin böylesi sorgular ve müzakerelerle, yeniden tanımlama ifadelerle nasıl deneysel metinsel eğilimleri ortaya çıkardığını araştıracaktır.</p>					
Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ):	<ul style="list-style-type: none">• 1- Tartışmalarla dolu geçmişin filmsele temsillerine odaklanıp öğrencilerin 'kültürel kimlik' ve 'kollektif bellek' kavramlarına aşına olması• 2- Farklı geçmişlerin ve Sömürgeleştirme, savaş, politik dönüşüm, devrim ve imhanın çatışmalı anlatılarının kollektif bellek, tarih ve kültürel kimliklerle ilişki içinde, film ve videoda nasıl ifade edilip müzakere edildiği üzerine bir anlayış geliştirmesi• 3- Öğrencilerin 'tarihsel film/tarih filmi', 'holokost belgeseli', 'modernist film', 'travma sineması', 'diasporik', 'sürgün' ve aksanlı film yapımı, 'essay film' ve 'kültürlerarası sinema' gibi, film ve videoda çatışmalı geçmişin araştırılmasıyla ilgili sinemasal kavram ve teorilere aşına olması• 4- Apartheid, yersiz yurtsuzlaştırma, sömürgeleştirme, savaş ve imhanın filmsele temsilleriyle kültürel kimlik, kollektif bellek ve tarih üstüne müzakerelerin konvansiyonel temsil stratejilerinin limitlerini nasıl zorladığını ve böylece yeni biçimsel ve deneysel eğilimleri nasıl ortaya çıkardığını analiz etmesi beklenmektedir.					
Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri	Ders Anlatımlı					

HAFTALIK PROGRAM

Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Giriş: Travma ve Savaşı Temsil Etmek I	Yok
2	Travma ve Savaşı Temsil Etmek II	Haftalık okuma parçasının okunması ve

		konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
3	Travma ve Savaşı Temsil Etmek III	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
4	Film, İstila ve Yersiz Yurtsuzlaştırma I	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
5	Film, İstila ve Yersiz Yurtsuzlaştırma II	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
6	Film, İstila ve Yersiz Yurtsuzlaştırma III	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
7	Film ve Videoda Soykırımı Temsil Etmek I	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
8	Film ve Videoda Soykırımı Temsil Etmek II	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
9	Film ve Videoda Soykırımı Temsil Etmek III	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
10	Sivil Savaşı Filme Aktarmak I	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
11	Sivil Savaşı Filme Aktarmak II	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
12	Film, Kişisel Bellek ve Tarih I	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
13	Film, Kişisel Bellek ve Tarih II	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
14	Film, Kişisel Bellek ve Tarih III	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

Assman, Jan.1995.Collective Memory and Cultural Identity. New German Critique. 65. p. 125-133.
Hall, Stuart. & du Gay, Paul. 1996. Questions of Cultural Identity. Sage Publications.
Naficy, Hamid. (eds.) 1998. Home, Exile, Homeland: Film, Media, and the Politics of Place. New York: Routledge.
Naficy, Hamid. 2001. An Accented Cinema: Exilic and Diasporic Filmmaking. Princeton: Princeton University Press.
Marks, Laura. 2000. The Skin of the Film: Intercultural Cinema, Embodiment, and the Senses. Durham and London: Duke University Press.
Kaplan, E. Ann & Wang, Bang. 2004. Trauma and Cinema. Hong Kong: Hong Kong University Press.

DİĞER KAYNAKLAR

Yok

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

Yarıyıl İçi Çalışmaları	Sayı	Katkı Payı (%)
Katılım	14	10
Ödev	13	10
Sunum/Jüri	1	10

Ara Sınavlar/Sözlü Sınavlar/Kısa Sınavlar	1	30
Final Sınavı	1	40
Total:	30	100

İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

Etkinlikler	Sayısı	Süresi (saat)	Toplam İş Yüğü (saat)
Ders Saati	14	3	42
Ödev	13	6	78
Sunum/Jüriye Hazırlık	1	10	10
Ara Sınavlar/Sözlü Sınavlar/Kısa Sınavlar	1	20	20
Final Sınavı	1	37.5	37.5
Toplam İş Yüğü (saat):			187.5

1 AKTS = 25 saatlik iş yükü

PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

#	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9
OC1									
OC2									
OC3									
OC4									

Katkı Düzeyi: 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek